

Dossier Ressources

UNE MEMOIRE DE FORMATION

Lire, (ra)conter,
apprendre le
français, jouer et ...

... GRANDIR

DOSSIER RESSOURCES, UNE MEMOIRE DE FORMATION : **Des ACTIVITES avec le LIVRE** **Des ACTIVITES pour le PRESCOLAIRE** **DES OUTILS DE FORMATION**

C'est dans le cadre d'une mission GREF/ Inspecteurs qui a mobilisé, à Agadir, une équipe de 18 inspecteurs de 9 délégations de l'AREF du Souss Massa Drâa sur 4 sessions de quatre semaines entre novembre 2012 et novembre 2014 que ce dossier ressources s'enracine. Le projet a été conduit côté GREF, par Raphaëlle GINER, et côté marocain, par Mohamed LATIFI en concertation avec toutes les instances locales concernées.

Les formatrices du GREF sont intervenues

- sur un objectif "lecture" pour faire vivre des coins lecture dans les classes et réveiller les bibliothèques d'école
- sur un objectif "petite enfance" pour faire vivre des classes du préscolaire où le jeune enfant apprend de manière spécifique

Dans les deux domaines, ces formatrices ont doté les inspecteurs de ressources, mémoires visuelles des activités partagées, afin que les inspecteurs exercent au mieux leur fonction formatrice par des présentations de fiches avec images comme autant de pistes envisageables en classe.

Ces ressources sont apparues intéressantes à faire connaître et le CRDAPP sous la direction de Monsieur Latifi a souhaité diffuser plus largement quelques-unes de ces ressources en mobilisant son équipe du service de production d'outils pédagogiques.

Les inspecteurs se sont déjà emparés des activités proposées, les ont transformées et adaptées au contexte local. Elles ont été expérimentées sur le terrain, mises en œuvre dans des classes et donc approuvées par l'équipe d'inspecteurs concernés depuis la première rencontre. Le dossier ne recense pas toutes les activités et ne présente que quelques-unes des pistes échangées lors des dernières missions. Il faut dire que les deux dernières missions sont plus axées sur l'idée de la démultiplication au moyen d'outils donnant à voir, donnant à faire, donnant à réfléchir.

C'est un dossier évolutif que chacun doit faire évoluer en fonction de son contexte pour le compléter, le transformer. Il devrait donner des idées, des envies et implique de passer de la notice à la fabrication réelle de matériel pédagogique. Il est une mémoire pour les inspecteurs des rencontres et une offre de partage pour ceux qui n'ont pas participé aux rencontres Inspecteurs/GREF. Il ne contient que quelques exemples, il est loin d'être exhaustif. Enfin ce dossier contient aussi quelques fiches mémoires des outils de formation à mobiliser pour la démultiplication.

Puisse ce dossier être utile et utilisé pour que le livre de bibliothèque soit une source de culture, de plaisir et d'apprentissage.

Puisse ce dossier être utile et utilisé pour que le jeune enfant du préscolaire apprenne en jouant et réussisse ses apprentissages à la « grande école »

Monsieur Latifi et l'équipe du CRDAPP, Raphaëlle Giner, Martine Franiatte et Marie-Hélène Porcar pour le GREF. **Novembre 2014**

Novembre 2016.

Une nouvelle équipe GREF poursuit plusieurs activités de formation. La co-formation est désormais installée avec des inspecteurs ou des conseillers pédagogiques. Le Souss Massa Drâa a été redécoupé ; Le Souss Massa comprend maintenant, depuis 2016, six directions provinciales : Agadir Ida Outanane, Chtouka Aït Baha, Inezgane Aït Melloul, Taroudant, Tata, Tiznit.

A l'issue de la mission d'ancrage du printemps 2016, deux volets ont été retenus pour les futures formations en lien avec la réforme 2015-2030 de l'éducation nationale marocaine et dans le cadre du Plan Multi Pays (PMP).

- Poursuivre les formations dans le domaine du préscolaire en privilégiant les zones rurales.
- S'inscrire dans l'appui à l'enseignement du français, demande nouvelle car le français sera enseigné à court terme dès la 1^{ère} année de l'école primaire et l'est déjà dans les écoles expérimentales.

Toutes les actions seront traversées et enrichies par la dimension "autour des livres", véritable fil rouge depuis que le GREF intervient dans le Sud Maroc.

Ce dossier ressources avait été pensé dès le départ comme un outil évolutif pouvant servir à tous les formateurs, français et marocains. Ces fiches sont des propositions de travail que chacun s'appropriera et fera évoluer à son tour.

Monsieur Latifi et l'équipe du CRDAPP, Raphaëlle Giner, Martine Franiatte, Irène De Bruycker, Brigitte Guillon, Paul Bron, Dounia Monier pour le GREF

SOMMAIRE

DES RESSOURCES POUR DES ACTIVITÉS AVEC LES LIVRES ET
POUR FAIRE VIVRE LES COINS-LECTURE ET LES
BIBLIOTHÈQUES – Marie-Hélène Porcar -

DES RESSOURCES POUR CONTER ET RACONTER – Irène de
Bruycker –

DES RESSOURCES POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS 1^{ÈRE} ET 2^{ÈME}
ANNÉES – Brigitte Guillon-

DES RESSOURCES POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS 5^{ÈME} ET 6^{ÈME}
ANNÉES – Paul Bron -

DES RESSOURCES DE JEUX MATHÉMATIQUES EN
PRÉSCOLAIRE – Martine Franiatte -

DES RESSOURCES POUR LA FORMATION D'ADULTES – Martine
Franiatte et Marie-Hélène Porcar –

Les ressources de ce dossier ont été produites par Marie-Hélène PORCAR et par Martine FRANIATTE, formatrices du GREF, avec les inspecteurs de l'AREF du Souss Massa Drâa des sessions de mars et novembre 2014. Leur édition a été confiée au CRDAPP, le Centre régional de documentation et de productions pédagogiques. D'autres ressources ont enrichi ce dossier en novembre 2016, produites par Irène DE BRUYCKER, Brigitte GUILLON et Paul BRON.



Groupement
des Educateurs sans frontières
www.gref.asso.fr



LISTE DES INSPECTEURS de l'AREF du SOUSS MASSA DRAA

Sessions de printemps et automne 2014

Bibliothèque et préscolaire

Monsieur LATIFI

AREF, responsable de l'action

Touria ABDEMACHID	Délégation d'Agadir
Youssef RAJI	AREF-SMD
Ahmed OUBELLOUCH	Délégation d'Agadir
Brahim ADARDA	Délégation de Chtouka Aït Baha
El Houssaine MABOUB	Délégation d'Inezgane Aït Melloul
Mohamed MELLOUK	
Abdelkarim DZAGUISS	Délégation d'Ouarzazate
Mohamed LOUIHI	
Asmaa ABOUHAMIDA	Délégation de Sidi Ifni
Ali TOUADDI	
Tassine BOUZEKRI	Délégation de Taroudant
Hassan CHARAI	Délégation de Tinghir + AESHA
Youssef MOUANNA	Délégation de Tinghir
Mohamed ACHARID	Délégation de Zagora
Lhou ZEHMOUNE	

Abderrazzak EL IDRISSE YAZAMI

CRRP/AREF

DES RESSOURCES POUR DES ACTIVITÉS AVEC LES LIVRES ...

Pour faire vivre une bibliothèque d'école et donner le goût de lire, il importe de mener des activités intégrées aux situations d'apprentissage, dans le cadre des programmes scolaires et mobilisant le livre de bibliothèque. Les quelques exemples développés ici servent d'appui aux propos du formateur.

Des propositions à montrer, à expliquer pour

- Les animations pédagogiques
- Les enseignants vus en classe (entretien formatif lors des visites d'inspection)
- Les encadrants de bibliothèque

Donner à voir

Donner envie de faire

Transposer sur d'autres livres



COIN LECTURE

On peut faire un coin lecture en empruntant pour plusieurs semaines à la bibliothèque un choix de livres (une dizaine) sur un thème comme l'EAU, les ANIMAUX...

On les dispose sur une jolie table et on lit en lecture offerte un premier livre, puis un autre. On installe des productions des élèves autour de ces livres pour donner envie de les consulter

On peut tendre un fil pour accrocher :

- une citation extraite d'un livre,
- une image qu'un élève a reproduite à partir du livre...

On dispose les livres à différents niveaux pour les mettre en valeur, on en présente quelques-uns ouverts



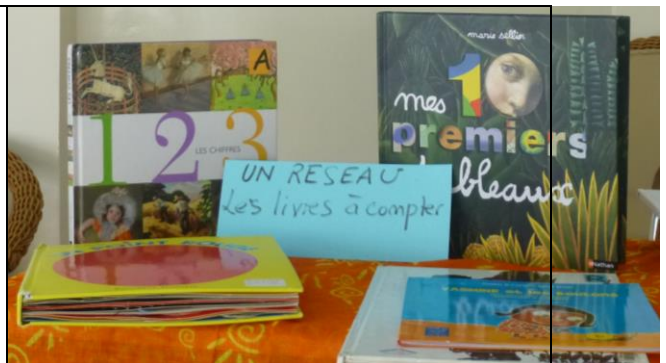
LA LECTURE OFFERTE



Le maître a choisi un livre de récit, avec des images, (on dit un album) livre qui convient à l'âge et au goût des enfants. Il lit lui-même l'album à voix haute en montrant les images et obtient l'écoute de ses élèves par la qualité de sa lecture et la pertinence de son choix de livre. Il peut ritualiser une lecture chaque matin, ou l'étaler sur plusieurs jours.

LA LECTURE EN RESEAU

Le maître a choisi plusieurs livres sur un même thème (les animaux, l'eau...), sur un genre (le conte...). Sur une période de 2 à 3 semaines, il va lire en lecture offerte plusieurs récits ou poèmes sur le thème et les élèves s'exprimeront sur les points communs ou les différences entre les récits. Ils acquièrent ainsi une culture du livre qu'ils partagent au cœur de la classe



FICHE 2 : PUZZLE DE PAGE COUVERTURE par Marie Helene PORCAR



On peut réaliser des puzzles de pages (couverture, page intérieure) à partir d'une photocopie couleur ou noir et blanc, qu'on plastifie pour la réutiliser. Les élèves, en reconstituant la page à partir des pièces du puzzle, s'approprient les éléments constitutifs d'une couverture.

Exemple à partir du livre *Fairouz et le chef des éléphants*, adapté du conte d'Ibn al-Muqaffa.

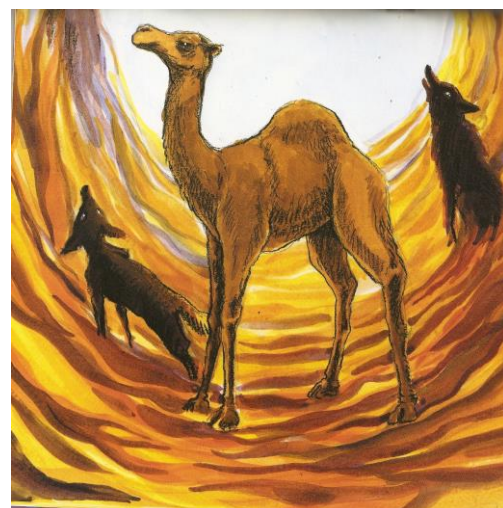
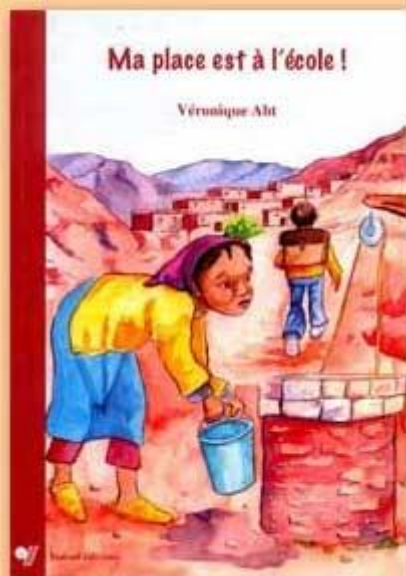
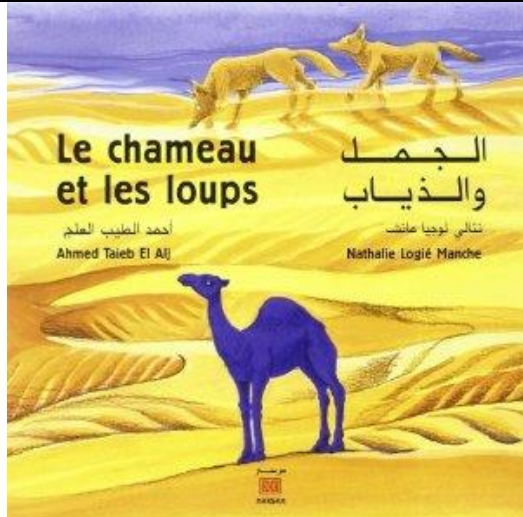


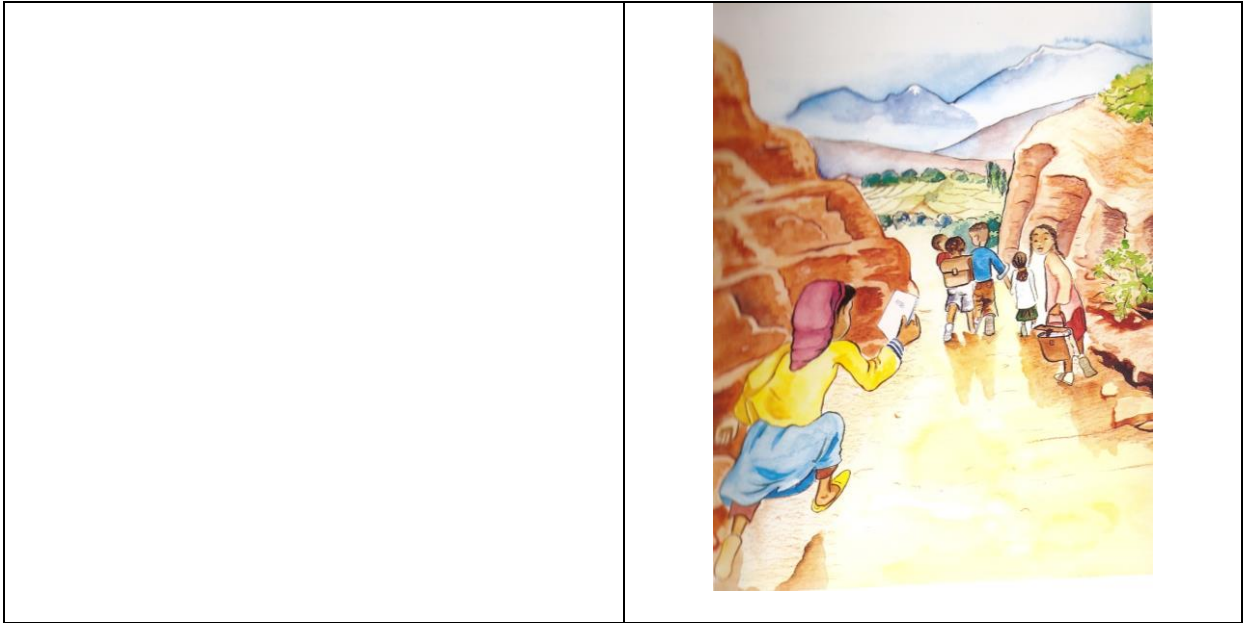
A NOTER : Mélanger des morceaux issus de deux pages ; veiller aux découpes : ne pas faire un puzzle de géométrie mais un puzzle de lecture pour s'approprier les invariants d'une couverture (titre, auteur, illustrateur, éditeur, image...). Le matériel est à fabriquer pour une manipulation authentique et répétée des élèves.



FICHE 3 : APPARIEMENT 1ère de Couverture/image intérieure DOC ELABORE PAR MH PORCAR

Equiper quelques livres de la bibliothèque à partir de photocopies couleur des pages couverture d'une part, d'une image intérieure d'autre part. On plastifie pour réutiliser le matériel plusieurs fois : les enfants doivent retrouver quelle image va dans quel livre(on parle de page envolée). Exemples réalisés par MH PORCAR sur des livres des éditeurs marocains



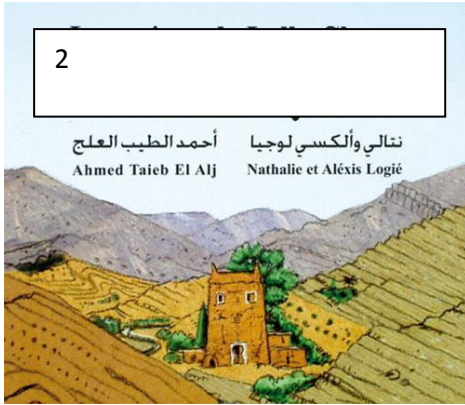


FICHE 4 : APPARIEMENT TITRE/1ere de COUVERTURE Doc élaboré par MHPORCAR

Retrouver le titre de chaque album et justifier ses choix. Le jeu de lecture est réalisé à partir d'albums des éditions MARSAM



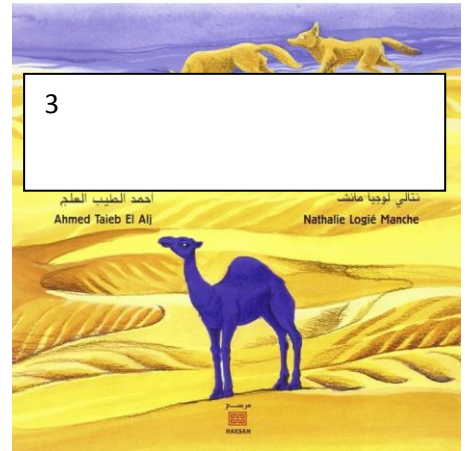
A La maison de Lalla Chama
دَارُ لِلاشَامَة



B Le chameau
et les loups

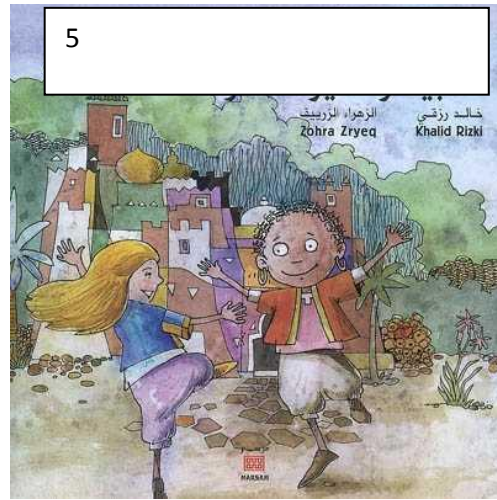
الجمال
والذئاب

C La randonnée de la perdrix
جَوْلَة الحِجَلَة



D L'Albia et la princesse Sara
ذهبية والأميرة سارة

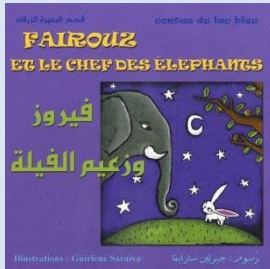
E غضب السحابة الصغيرة
La colère de P'tit nuage



FICHE 5 : MARQUE-PAGE, marque ta page !

Transformer joliment un petit carton en marque de page dans un livre du coin lecture, avec les références du livre au recto. Le livre circule dans la classe. Chaque lecteur inscrit son ressenti au verso par une petite phrase et découvre ce que les lecteurs ont pensé avant lui du livre qu'il vient d'emprunter.

RECTO



Un conte

D' Ibn al Muqaffa



On peut faire un marque-page sur un joli papier



VERSO

Lu par

Marie Hélène :
J'ai bien aimé la ruse des lapins

Martine :
Je n'aime pas les illustrations

Raphaëlle
C'est une belle histoire qui finit bien

FICHE 5 : Animation lecture Appariier TEXTE ET IMAGE : quelle image pour quel texte ?Réalisation de MH PORCAR à partir d'un livre produit par des enfants de Casablanca



زارنا يوما صانع الفخار فرحنا نراقب أنامله وهي تتحرك بلمسات
أجالت عجينة الطين إلى جرة، بدت لعيوننا تلك الخطوط
والنقوش المرسومة عليها كأنها سطور،
تروي الجرار المزخرفة من خلا لها حكايات عجيبة عناوينها:

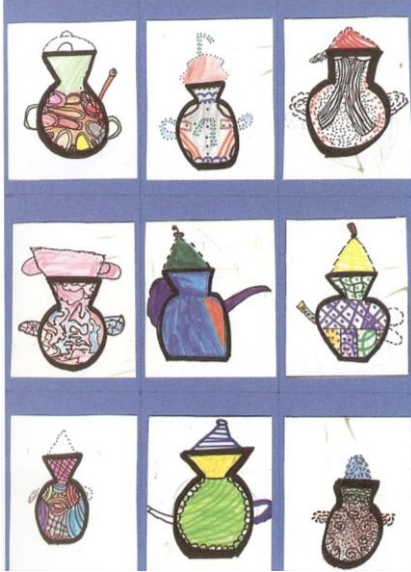
*الجرة العملاقة

*الجرة المكسورة تفتخر لأنها روت الأرض

*ثقة جرة الطين

*أمل الجرة الفارغة

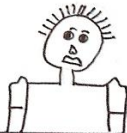
*بيت الأمان



الشاي المغربي: عادات و طقوس

عرف المغاربة منذ القدم بشغفهم الكبير بالشاي، فكانت لهم عادات و طقوس خاصة

لتحضيره، حيث كان الأب هو المكلف بتحضير هذا المشروب المفضل، فكان يجلس بجلبابه الأبيض و
طربوشه الأحمر، و قد تحلق حوله كل أفراد الأسرة، بعد أن أعدت الأم كل المستلزمات الضرورية لإعداد
الشاي: صينيتان، الأولى أكبر من الثانية، في الكبرى وضع براد مزين بنقوش جميلة، و كأس للهدية
مزخرفة، و في الصينية الصغرى وضعت علب فضية منقوشة (الرباع) تحتوي على السكر و حبوب
الشاي و بعض الأعشاب المنسمة، بالإضافة إلى المرجل الذي وضع فوق الفرن التقليدي بفحم متأجج.



الجرة من الفخاريات وهي مواد تصنع من الطين و الماء،

وقد انتشرت منذ قديم الزمان و في مختلف الحضارات لأغراض

عديدة، كتبريد الماء و حفظ و تخزين الأطعمة كالزيتون و الزيت و غير ذلك،

و حديثا تستخدم بكثرة في تزيين و ديكورات

المنازل و يمكن أن تضاف إليها لمسات كثيرة

و تحول إلى تحف في غاية الروعة

FICHE 6 : LECTURE A DEMI Activité créée par MH PORCAR

Choisir des poèmes, (12 poèmes si on a 24 élèves) et les photocopier. Couper chaque poème en deux. Distribuer les débuts à des élèves, la deuxième moitié à d'autres élèves. Chaque élève a un demi-poème. Chacun prépare sa lecture. Celui qui a un début de poème commence à le lire à voix haute, celui qui pense avoir la suite enchaîne. La classe valide ou non la reconstitution du poème.

Exemples extraits de La poésie arabe, Mango éditeur, anthologie pour enfants

1. A

يَشِيرُ بِعَنَابٍ وَيَوْمِي بِأَجْفَانِ
وَيَا عَجَبًا مِنْ رَوْضَةٍ وَسَطِ نِيرَانِ
فَمَرَعَى لِعُزْلَانٍ وَدَيْرٍ لِرُهْبَانِ
وَالْوَالِحُ تَوْرَةَ وَمُصْحَفُ قُرْآنِ
رَكَابُهُ فَالْحُبُّ دِينِي وَإِيمَانِي
إِبْنِ عَرَبِي

1.B

وَمِنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ ظَبْيٌ مَبْرَقٌ
وَمَرْعَاهُ مَا بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالْحَشَا
لَقَدْ صَارَ قَلْبِي قَبْلًا كُلِّ صُورَةٍ
وَبَيْتِ الْأَوْثَانِ وَكَعْبَةِ طَائِفِ
أَدِينِ بَيْنِ الْحُبِّ أَلَى تَوَجَّهَتْ

2.A

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
مَتَى تَبَعْتُمْهَا تَبَعْتُمْهَا ذَمِيمَةٌ
فَتَعْرَكْكُمْ عَزَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا
فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلَّهُمْ
فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تَقِيلُ لِأَهْلِهَا

2.B

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
مَتَى تَبَعْتُمْهَا تَبَعْتُمْهَا ذَمِيمَةٌ
فَتَعْرَكْكُمْ عَزَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا
فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلَّهُمْ
فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تَقِيلُ لِأَهْلِهَا

Différents types de livres composent une bibliothèque d'école ou un dépôt livres de classe :
on parle de la typologie de livres adossée aux genres et aux fonctions du livre

CONTES / ALBUMS DE RECIT/ DOCUMENTAIRES / THEATRE
POESIE / IMAGIERS / ROMANS /BANDES DESSINEES / etc.

Des activités pour s'appropriier la typologie

LE TRI DE LIVRES

1. Déposer un ensemble de livres sur une table et demander aux élèves de mettre ensemble, les livres qui racontent des histoires par exemple
Ou de faire des piles de livres qui vont ensemble.

Les élèves doivent justifier leurs réponses pour apprendre à prendre des indices sur la page de couverture pour identifier un type de livre

2. Demander à un élève de prendre n'importe quel livre, de l'ouvrir sur une double page et de l'identifier. Quel type de livre, pour quel usage, à quoi ça se reconnaît ?

LE TRI D'IMAGES

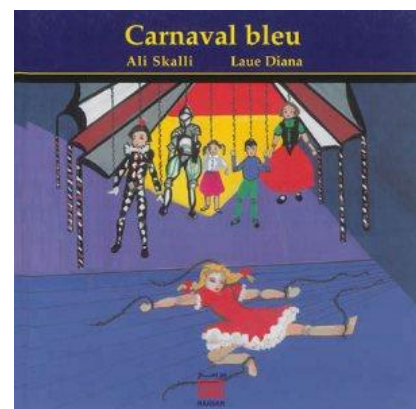
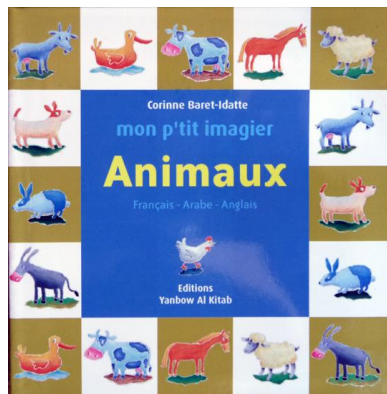
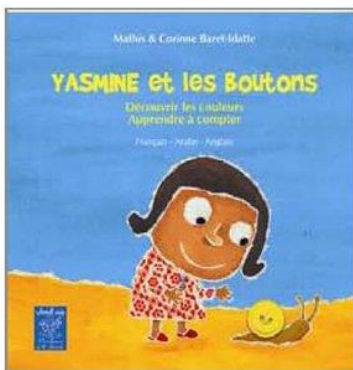
Mettre ensemble les images documentaires, les images de fiction à partir de photocopies
Ou donner des livres où sont représentés des chameaux (ou des palmiers ou des lapins) et mettre ensemble les images de documentaires chameaux et les images de fiction sur les chameaux

DES APPARIEMENTS :

Page et livre ; image et livre ; titre et texte

EX : **La page envolée**

A faire faire avec un ensemble de livres de différents types dont on a photocopié une page
Remplace la page dans le livre qui convient en ne regardant que la couverture du livre



FICHE 8 : MEMOIRE DE LECTURE par Marie Helene PORCAR, GREF



On commence par une **Lecture offerte** puis avec les élèves on fait un **Rappel de récit**, comme un résumé avec les mots des élèves **pour s'assurer que chacun a compris l'histoire lue**. Puis on dit aux élèves « Si on veut se rappeler le livre que je vous ai lu ce livre aujourd'hui qu'est-ce qu'on peut faire ? » Je vous propose de faire une affiche sur laquelle on peut coller, écrire des choses

TITRE NOM de l'AUTEUR	Page de couverture	
Une citation qu'on aime bien	RAPPEL DE RECIT	
LES PERSONNAGES	Une image qu'on aime bien	
La date La situation de lecture	Le ressenti	

PAR EXEMPLE sur l'album lu à la rencontre de novembre 2014

TITRE Le type AUTEURS Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin	Page de couverture	
La date : 8 novembre 2014 La situation de lecture : Lecture offerte aux inspecteurs d'Agadir		
Une citation qu'on aime bien <i>A partir de demain, je ne jetterai plus de pierre à la tête des gens, je leur raconterai des histoires</i>	RAPPEL DE RECIT C'est l'histoire d'un narrateur qui jette des projectiles à la tête des types qu'il trouve bizarres parce qu'ils ne sourient pas....jusqu'à ce qu'un personne lui sourie et l'aime	
LES PERSONNAGES Le narrateur Un type Une vieille dame	Une image qu'on aime bien 	
Le ressenti : <i>J'aime bien cette fable qui montre que les mots peuvent remplacer la violence.</i>		

FICHE 9 PETIT MEMO D'ACTIVITES

POUR ANIMER LE COIN LECTURE DANS UNE CLASSE par MH PORCAR

LECTURE OFFERTE : L'adulte prépare une lecture qu'il offre ensuite à voix haute, un album, un début de roman, un poème, une histoire courte ou tout autre extrait adapté au niveau de sa classe, dans la langue de son choix selon l'objectif. Il choisit bien son moment et soigne la qualité de sa lecture pour obtenir une bonne écoute des élèves

Il est bon de ritualiser les lectures offertes attendues ensuite chaque jour à des moments précis. La lecture offerte est une offre culturelle et langagière, elle favorise la connaissance des livres et des histoires qu'ils contiennent.

COIN LECTURE, TABLE DE PRESENTATION

L'enseignant aménage lui-même un coin lecture dans la classe à partir de quelques livres choisis dans la bibliothèque de l'école. Cela présuppose une table recouverte de tissu, des dispositions bien choisies de livres à des hauteurs différentes, des livres à plat, d'autres debout, d'autres ouverts... Ne pas hésiter à déplacer les livres au bout de quelques jours pour que tous soient "visités" par les enfants.

Les enfants peuvent réaliser une petite affiche "coup de cœur" sur un livre. Le coin lecture va s'enrichir de toutes sortes de productions d'enfants : des écrits, des dessins, des jeux... qui seront accrochés comme des lessives.

MEMOIRE DE LECTURE

On peut garder la mémoire des albums lus en faisant une petite affiche par livre ; y noter le titre, une photocopie de la page de couverture, la date, y recopier une phrase qu'on aime bien, une petite appréciation, un résumé... Les affiches sont installées sur un mur et les élèves peuvent redemander une lecture offerte plusieurs mois après

ELECTION BONBON :

On peut demander après plusieurs lectures offertes aux enfants quel est leur album préféré en les faisant voter avec des bonbons. Mettre le titre sur un gobelet : chaque enfant dépose dans le gobelet un bonbon pour son album préféré et après le vote on compte les bonbons de chaque gobelet. Le livre élu sera relu.

JEUX VOCAUX

Entraîner les élèves à dire tous ensemble un petit texte à voix haute, chuchotée, forte, lentement, très vite avec des accents... afin qu'ils aient une palette de modulation vocale pour mieux lire à voix haute

L'INTRUS

L'animateur prépare des piles de 5 livres qui ont un point commun et ajoute un sixième livre intrus. Il propose ces piles à des binômes qui doivent énoncer leur intrus. C'est une manière de fréquenter le fonds à disposition dans la bibliothèque et de s'appropriier la typologie des livres

RALLYE OBJETS: on trouve 2 ou 3 objets pouvant évoquer un livre: on propose aux enfants de travailler ainsi une série de 5 ou 6 livres en se procurant les objets auxquels ils ont pensé pour faire trouver un livre. On dispose ensuite les groupements d'objets sur une table avec une pile contenant davantage de livres que ceux travaillés. Aux autres groupes d'enfants de placer le bon livre auprès de chaque groupement. On peut procéder ainsi avec une valise auteur ou une valise à thème

DES QUESTIONS POUR UN DEFI LECTURE. Après avoir lu un livre, les enfants peuvent imaginer sur des petites cartes des questions pour leurs camarades sur un aspect du livre ou sur un extrait (texte ou image) et notent la réponse sur une autre carte d'une autre couleur. Par exemple « quel est le titre du livre où un loup devient l'ami d'un lapin ?

Des ressources pour conter et raconter

Irène De Bruycker

Plonger les élèves dans un bain de récits et leur donner le plaisir du langage est l'un des objectifs de l'enseignement préscolaire. Les contes, liés à l'imaginaire, ont une structure simple, bien adaptée et appréciée des jeunes enfants.

Abandonner, quelques instants, ses habits de professeur pour endosser le vêtement du conteur avec comme seul bagage la voix et la gestuelle. Le "bouche à oreille» crée une relation affective forte entre l'enseignant et les élèves.

Ecouter : développer l'attention et la concentration

Se représenter : Nourrir les représentations et stimuler l'imaginaire

Se construire : Offrir aux enfants des mots pour dire ce qui se passe en eux quand ils éprouvent de la joie, de la colère, de la jalousie...

Fiche 1 : Préparation de "L'heure du conte" dans le préscolaire

Objectifs : Enrichir le vocabulaire, comprendre la structure d'un récit

L'horaire : Pour les plus petits dans le milieu de la matinée

Pour les plus grands : le matin ou le début d'après-midi

La durée : Pour les plus petits : 15 à 20 minutes

Pour les plus grands : 20 à 30 minutes

L'organisation spatiale : les enfants sont installés en arc de cercle assis sur des coussins ou des tapis dans une position confortable. L'enseignant est au même niveau et face à eux : il les a tous dans son champ de vision.

Choix des contes : La longueur des contes et les thèmes doivent être choisis en fonction de l'âge des enfants. Pour les plus petits, les histoires d'animaux ou les randonnées. Ils aiment retrouver leur univers familier mais avec du merveilleux, de la poésie. Pour les plus grands, alterner des contes merveilleux, des fables, des contes humoristiques... Se créer un répertoire de contes varié que l'on enrichit au fil du temps. Toujours choisir une histoire que l'on aime et que l'on a plaisir à raconter.

Déroulement :

1er Temps : Commencer la séance en donnant aux enfants un signal d'écoute : une petite musique, une comptine ou une formulette (et cric et crac l'histoire sort du sac...). Elles créent un climat de magie et les invitent à se taire et à ouvrir grand leurs oreilles

2er temps : Raconter le conte avec ses mots, ses expressions, ses émotions. La voix est la palette du conteur : rythme, changements de tons, théâtralité... Sans trop en faire : les enfants doivent retenir l'histoire non la prestation du conteur.

3e temps : Après l'écoute, terminer la séance par une formulette de sortie ("et cric et crac l'histoire retourne dans le sac...") qui signifie aux enfants que l'on retourne dans le réel. On peut ménager un temps de détente : on propose aux enfants de s'allonger, de fermer les yeux, de se détendre.

4e temps : Donner aux enfants un espace d'expression libre où ils sont invités à discuter entre eux pour échanger leurs réactions, impressions et manifester leurs émotions.

Prolongement

Proposer aux enfants de reformuler le conte avec leurs mots

L'illustrer par des dessins, des coloriages

Créer les marionnettes des personnages

Fiche 2 : Structure du conte

Un personnage principal

Le héros ou l'héroïne : un homme, une femme, un garçon, une fille, un animal....

Une quête :

Le héros ou héroïne est en recherche de quelque-chose : l'amour, la réussite sociale, une identité, la fortune...

Les adjuvants :

Des personnages vont l'aider à réaliser sa quête en lui donnant une information, une formule magique, un objet, des conseils....

Les adversaires

D'autres personnages vont l'empêcher de la réaliser en créant des obstacles, des épreuves

La lutte et la fin



L'heure du conte induit une écoute active, favorise l'imaginaire et met des mots sur nos émotions, petits ou grands.

Fiche 3 : Création de contes à partir de mots



Compétences visées :

Lecture et compréhension du vocabulaire.
Comprendre la structure d'un récit
Mettre les mots dans un contexte cohérent et structuré : un conte
Utiliser le langage d'évocation
Raconter devant les autres : expression orale

Matériel :

- Des mots écrits sur des cartons de couleur différente : des noms de personnages : hommes, femmes, enfants, animaux réels ou mythiques... (20), des noms de lieux variés (10), des noms d'objets (10)
- 3 petits sacs ou boîtes pour y glisser les mots

Organisation de l'activité

Travail en groupe. Faire des groupes de 5 ou 6 élèves
L'activité se déroule sur plusieurs séances. Dans les 2 premières séances, les élèves créent le conte oralement. L'enseignant prend des notes d'une séance sur l'autre. Le conte terminé, les élèves l'écrivent et viennent le raconter.

Déroulement de l'activité :

Expliquer aux élèves la structure du conte, l'écrire au tableau ou leur donner sur une feuille
Chaque groupe tire au hasard dans les sacs des noms de personnages (5), de lieux (3) et d'objets (1 ou 2).

Les élèves inventent le conte à l'aide des mots. L'enseignant s'assure que les enfants ont bien compris le sens des mots.

A la fin de la séance, chaque groupe vient raconter le conte créé.

Consignes

Rappeler régulièrement de respecter les étapes du conte

Dire aux enfants que les mots ne sont que des supports pour l'imaginaire. Si cela est nécessaire pour la cohérence de leur conte, ils peuvent abandonner des mots et en tirer d'autres.

Prolongement

-à court terme : les enfants racontent les contes créés devant la classe

-à long terme : Présenter un spectacle de contes devant les autres classes ou à l'extérieur de l'école

Créer un album en divisant le conte en séquences et en l'illustrant

Créer un kamishibai (planches pour un petit théâtre d'images)

Fiche 4 : Lire, écrire, parler en français avec le kamishibaï

Le kamishibaï ou petit théâtre d'images (*massraho assoura en arabe*) repose sur la tradition orale du conte. C'est un outil pédagogique de qualité bien adapté à l'apprentissage du français tant par son côté théâtral, ludique, motivant que par la possibilité d'apprendre au travers d'histoires illustrées. Il a le grand avantage de toujours présenter simultanément l'image à l'histoire racontée. Les élèves s'appuient sur les illustrations pour la compréhension de l'histoire. C'est cette simultanéité entre le visuel et l'auditif qui rend le kamishibaï intéressant. Il met en scène des histoires simples, accessibles d'un point de vue linguistique mais qui peuvent être riches au niveau du contenu.

Objectifs pédagogiques : Le kamishibaï peut être utilisé dès la première année d'apprentissage.

- sensibiliser les enfants aux sons de la langue française d'une manière ludique
- enrichir le vocabulaire : le kamishibaï peut être un point de départ pour travailler différentes notions de la langue ou un thème de vocabulaire
- développer l'expression écrite : créer et illustrer une histoire simple pour kamishibaï
- développer l'expression orale : présentation de ce kamishibaï aux autres classes

Matériel

Le butaï désigne le castelet. On peut le faire fabriquer en bois par un menuisier ou le fabriquer soi-même en carton (dimensions feuille A3). Plusieurs sites internet donnent des plans pour la réalisation. Personnaliser l'objet (peindre, décorer...) peut être une activité pour les élèves. Le PREF d'Agadir prête aux enseignants des butaï et les planches associées.

Le kamishibaï : un ensemble de 8 à 12 planches avec au recto l'image et au verso le texte. Le kamishibaï peut être emprunté avec un livret pédagogique exploitable en classe.

Exemples de déroulement d'une séance

1.- la narration : on installe un groupe d'élèves devant le petit théâtre. L'enseignant conteur se met derrière et fait défiler les planches en lisant le texte au dos de celles-ci. Les élèves écoutent le texte et observent en même temps les images qui défilent.

2.- Questions sur la compréhension du texte pour mettre les mots en lien avec l'histoire et leur donner le plus de sens possible à travers l'illustration. Les enfants se souviennent des mots nouveaux parce qu'ils s'inscrivent dans une histoire.

Autre séance : création d'un kamishibai (ensemble de planches)

- 1.- écrire une histoire simple avec les enfants : choisir les personnages, le lieu, les péripéties, les dialogues, la fin...
- 2.- L'histoire une fois écrite, on la découpe en épisodes. Chaque épisode correspond chacun à une planche
- 3.- Le découpage terminé, des élèves ou des groupes d'élèves illustrent les différentes planches. L'enseignant doit veiller à la correspondance entre celles-ci.
- 4.- une fois le kamishibai terminé, les élèves le présentent à la classe, à d'autres classes. Ils passent du rôle de spectateur à celui d'acteur.

Prolongement

On peut également créer un kamishibai numérique. Cela permet une valorisation différente du travail réalisé par les élèves.



Deux éducateurs du préscolaire présentent un conte avec un kamishibai ou petit théâtre d'images.

Des ressources pour apprendre le français en 1^{ère} et 2^{ème} année de primaire

Brigitte Guillon

Apprendre le français dès les premières années de scolarisation nécessite d'adapter les séances aux capacités du jeune enfant. On différenciera **des moments** "de français parlé" lors d'une séance d'éducation physique par exemple et **les séances d'apprentissage** du français. Nous nous centrerons sur ces séances. Chaque séance sera courte, entre 30 et 45 minutes.

DEROULEMENT d'une séance de français

On commencera par **des rituels**

Il s'agira, pour l'enfant et pour le groupe, d'un changement d'univers linguistique. On se saluera, on donnera quelques éléments de météo, on jouera avec un mot de passe ou un mot du jour. On précisera le jour de la semaine...

Un rappel des acquis de la séance précédente

On pratiquera un jeu collectif : le jeu de la chaîne avec une peluche ou une balle facile à attraper. Exemples : « Bonjour, je m'appelle Sarah, et toi ? » ou bien « Comment vas-tu ? – bien, et toi ? » ou bien « Je vois Mariam. Et toi, qui vois-tu ? » ou bien « Où est le chien blanc ? Il est là. »

Une présentation du support inducteur

Ce peut être un album ou une vidéo, une comptine, une saynète, et parfois un lexique prérequis pour la phase suivante.

Les différentes étapes

Une phase de compréhension (collectif / individuel)

Une phase de répétition / mémorisation (collectif / binôme / individuel)

Une phase de production qui n'est pas de la seule répétition (quelques élèves + tous, en binôme)

Une phase de passage à l'écrit sous forme d'images / lien mots-images / /lecture globale des mots

Une phase de réinvestissement – transfert par des saynètes, des jeux

Une phase d'évaluation positive



Un exemple à partir de cet album.

Ours brun, ours brun,
dis-moi ce que tu vois ?



Je vois un oiseau rouge
qui regarde par ici.

Oiseau rouge, oiseau rouge,
dis-moi ce que tu vois ?



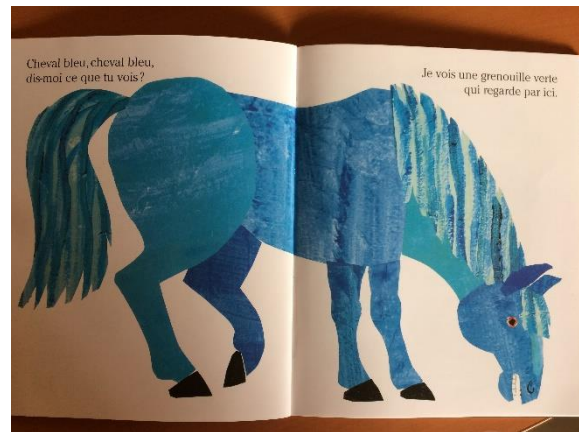
Je vois un canard jaune
qui regarde par ici.

Canard jaune, canard jaune,
dis-moi ce que tu vois ?



Je vois un cheval bleu
qui regarde par ici.

Cheval bleu, cheval bleu,
dis-moi ce que tu vois ?



Je vois une grenouille verte
qui regarde par ici.

Grenouille verte, grenouille verte,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois un chat violet
qui regarde par ici.

Chat violet, chat violet,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois un chien blanc
qui regarde par ici.

Chien blanc, chien blanc,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois un mouton noir
qui regarde par ici.

Mouton noir, mouton noir,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois un poisson orange
qui regarde par ici.

Poisson orange, poisson orange,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois une institutrice
qui regarde par ici.



Institutrice, institutrice,
dis-moi ce que tu vois ?
Je vois des enfants
qui regardent par ici.



Nous voyons un ours brun, un oiseau rouge,

une grenouille verte,

un mouton noir,

un poisson orange,

un canard jaune,

un cheval bleu,

un chat violet,

un chien blanc,

et une institutrice
qui regardent par ici.
Ça fait beaucoup
de monde!

Fiche 1

Exploitation d'un album de jeunesse

Classe concernée : 1^{ère} et 2^{ème} année

Réfléchir aux pré requis concernant le lexique et les structures devant être connus des élèves : (par exemple pour "Ours Brun dis-moi ce que tu vois" les couleurs, et un ou deux noms d'animaux familiers et la compréhension de la structure interrogative :

Est-ce que c'est un ... ? Oui, non

Objectifs généraux:

- Compréhension d'un document authentique de littérature de jeunesse
- Développer une attitude positive vis-à-vis de la langue étrangère
- Construire des stratégies de compréhension d'un message en langue étrangère par l'émission d'hypothèses et la vérification.

Compétences visées :

- compréhension orale
- production orale d'une courte phrase

Objectifs langagiers spécifiques :

- 1^{ère} séance : apprentissage du lexique, des animaux dans l'exemple
- Rebrassage des structures Est-ce que c'est un ? Oui, non
Introduction de la structure : c'est

Dispositif d'animation du groupe : collective, par deux, individuelle.

Matériel : Album

Cartes du lexique, cartes de loto

- 2^{ème} séance : structure : adjectif de couleur + noms du lexique // utilisation de la nouvelle structure.



Déroulement d'une séance (45 mn)

1. Rituels :

- Mot de passe
- Salutations:

2. Présentation et lecture album

3. Introduction lexicque Structure

4. EXPLOITATION

Activités pour la compréhension :

- **Ecoute et montre-moi** (collectif au tableau / individuel avec cartes)
Afficher les cartes au tableau et dire aux élèves ; montre-moi un L'élève qui est interrogé vient au tableau montrer la carte correspondante.
On peut aussi distribuer des cartes aux enfants et dire le mot + levez-vous !
Les élèves qui ont cette carte se lèvent.
- **Vrai ou faux**
Le maître montre une carte et dit 'C'est un 'Si la phrase correspond à la carte, les élèves disent oui ou non.
- **Ecoute et numérote**
Afficher les cartes au tableau, les numéroter. Les enfants écrivent sur leur ardoise le nombre correspondant au mot prononcé par le maître.
- **Loto**
Réaliser des grilles avec des dessins en petit format. Le maître dit le nom d'un mot du lexique après avoir tiré une carte. Les élèves qui ont ce mot sur leur carte barrent celui-ci et ainsi de suite jusqu'à ce qu'un élève ait barré tous les noms de sa carte ; il crie alors : BINGO ! Et gagne la partie.

Activités pour la production orale :

- **Kim (Que manque-t-il ?)**
Les flashcards sont affichées au tableau. Un élève demande aux autres de fermer les yeux : 'ferme les yeux' et cache une carte. Il demande d'ouvrir les yeux 'ouvre les yeux. Les élèves doivent trouver la carte manquante.
- **Devinette**
Les cartes sont affichées au tableau. Le maître dit : ce n'est pas un ... c'est un ... Qu'est-ce que c'est ?
- **Numéros /cartes**
Un élève dit un nombre Collectif puis par 2 (pairwork)

5. Trace écrite :

- **coller le loto**

DES RESSOURCES POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS

en 5^{ème} et 6^{ème} années

Paul Bron

Des **supports de lecture en Français** existent autour de l'enfant, dans et hors l'école et peuvent être exploités en classe. Ils constituent des outils d'apprentissage du Français aux côtés des manuels.

Nous prendrons l'exemple de la presse avec ces quelques fiches pédagogiques qui peuvent paraître trop ambitieuses et qu'il faudra adapter pour les élèves de fin d'école primaire. Elles ont été préparées avant la mission.

Deux attentions pédagogiques :

- Ne pas oublier les élèves qui ne suivent pas et qui sont en difficulté. Ils doivent être l'objet d'une attention particulière.
- Exploiter les erreurs. Un enfant qui se trompe est un enfant qui s'intéresse et qui est en train d'apprendre.

*Exemple de tutorat dans une classe de 6^{ème} année, Agadir
Un élève par groupe devient président du groupe. Il change chaque semaine.*



Se Familiariser avec la presse

1. Une séance de feuilletage

Feuilleter la presse pour le plaisir. Feuilleter et découvrir des journaux inconnus. Feuilleter différents quotidiens pour comparer le traitement d'une information... Le feuilletage est une bonne entrée pour susciter la curiosité des élèves et les sensibiliser à la variété des titres et de leur contenu.

Objectifs

- 1) Se familiariser avec le journal.
- 2) Prendre conscience de la pluralité des titres et approcher quelques notions de base concernant le journal.
- 3) Première approche des catégories de presse.

Publics

École, Collège, Lycée

Déroulement

1) Chaque élève ou groupe d'élèves

choisit un titre de presse dans le tas de journaux rassemblés.

2) Ils sont invités à faire des remarques soit orales, soit écrites sur :

- l'aspect physique du journal ou du magazine choisi : qualité du papier, poids, format, pagination ;
- le contenu à partir du nom du journal.

3) Ils observent la structuration de la publication qu'ils ont en main

La couverture ou la Une, le sommaire, les rubriques. Leur demander de définir chacune des entrées du journal.

4) Proposer aux élèves de relever le nom et l'ordre d'apparition des rubriques dans la pagination

Peuvent-ils établir un profil des lecteurs visés par le journal ? Quelles remarques complémentaires peuvent-ils établir sur le type de publication (en fonction de la parution, la présence plus ou moins importante de publicité, la zone d'édition, etc.) ?

5) Demander aux différents groupes de comparer et d'établir un premier classement des catégories de presse qu'ils ont en classe.

6) Prolongements

Nombreux exercices possibles, en particulier avec le feuilletage de la presse régionale ou spécialisée.

Se familiariser avec la presse

2. La Une du journal

La Une, c'est l'accueil et l'entrée du journal. Porteuse de l'identité du journal par son nom et sa maquette, c'est aussi une vitrine qui donne envie de connaître le contenu des pages intérieures. Elle témoigne du choix et de la hiérarchisation qu'une rédaction propose à partir des informations du jour. L'étude comparative des Unes des quotidiens d'information est un exercice classique pour aborder l'actualité en classe.

Objectifs

- 1) Comprendre l'organisation d'une Une.
- 2) Prendre conscience de ses fonctions.
- 3) Aborder le choix et la hiérarchisation de l'information.

Publics Ecoles, Collèges, Tous niveaux

Déroulement

1. Étude préalable de la une

- Chaque groupe d'élèves choisit deux quotidiens de format différent. Malgré la grande diversité des Unes, les élèves repèrent les éléments communs : bandeau (nom du journal, prix, date...), manchette (titre en gros caractères du sujet principal du jour), oreille (espace encadré situé dans un coin supérieur de la une), accroche (élément de texte mis en valeur afin d'attirer l'attention du lecteur, rivière de titres en colonne), illustrations, sommaire, publicité... Des comparaisons sont établies entre la composition des Unes de tabloïds et celles des grands formats.

- On a souvent parlé d'un mode de lecture « en Z » de la Une, établi à partir du mouvement des yeux sur la page, pour un journal écrit en français. Proposer aux élèves de colorier les zones d'accroche et de vérifier selon les titres et les formats si c'est toujours le cas.

2. Relever et comparer les titres à la Une

- Sélectionner les trois plus gros titres de chaque journal. Quels sont les sujets les plus importants ce jour-là ? Sont-ils identiques pour l'ensemble des journaux étudiés ? Les titres sont-ils accompagnés d'articles, de surtitres, de sous-titres, de photos, d'illustrations ou de renvois aux pages intérieures ? Dans quelles rubriques sont-ils développés : s'agit-il des mêmes rubriques d'un journal à l'autre pour un même sujet ?

- Demander à chaque groupe de relever les unités de sens contenues dans chaque titre (réponses aux questions de référence : qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment ?). Identifier les procédés utilisés (présupposés, allusions, invitations à la lecture). Noter les effets de style : jeu de mots, vocabulaire émotionnel, métaphores, etc.

3. Comparer avec la page d'accueil de leur version en ligne

- Noter les différences et les similitudes des titres, des accroches et des images.

4. Réaliser la une d'un journal papier.

Chaque groupe choisit de réaliser la une d'un journal. Il s'organise en comité de rédaction, choisit les dépêches qui lui paraissent importantes, envisage un « crayonné » (maquette à réaliser). Choix définitif : titres, illustrations. Prévoir les emplacements publicitaires.

- Réalisation définitive de la page.
- Comparaison avec un journal réel.

Se familiariser avec la presse

3. Un kiosque dans la classe

La presse peut être très présente à l'école primaire. Le papier journal et les pages de magazines sont d'excellents matériaux pour confectionner des marionnettes, réaliser des collages... et contribuer à favoriser et développer l'habileté manuelle des tout-petits.

Mais la presse est aussi un objet de lecture qui offre une multitude de signes. Elle permet l'acquisition de prérequis indispensables pour l'apprentissage de la lecture.

Objectifs

- 1) Favoriser les activités de langage entre les élèves, savoir communiquer à l'autre ce dont on a besoin (choix d'un journal ou d'un magazine...)
- 2) S'initier au monde de l'écrit en découvrant différents types de textes (logos, pictogrammes, photos, cartes, schémas, dessins, lettres, mots)
- 3) Mettre en place un comportement de lecteur : rendre l'enfant capable de construire du sens à partir de ce qu'il voit, et d'utiliser le journal selon son projet.

Déroulement

1) Demander aux enfants d'apporter un ou des journaux et compléter leur apport.

Avec le groupe-classe, découvrir les différentes sortes de presse. Les élèves connaissent-ils les journaux qu'ils ont apportés, le public auquel ils s'adressent ? En connaissent-ils le contenu ? S'agit-il bien de presse ou plutôt de catalogue ? Puis proposer des activités d'ateliers.

2) Atelier 1

Distribuer les journaux et magazines aux enfants, proposer différentes sortes de tris : qualité de papier, format, présence ou absence de couleurs, de photos...

3) Atelier 2

Faire prendre conscience aux enfants que le numéro du journal qu'ils ont en main n'est pas un objet unique. A partir d'une semaine d'un quotidien, ou d'un mois d'un hebdomadaire, proposer aux enfants de décrire les Unes. Ils prendront conscience de ce qui est constant, de ce qui change. Les conduire à expliciter les raisons de ces différences.

4) Atelier 3

Jeux de lecture. Faire retrouver aux élèves le journal ou le magazine qu'ils souhaitent feuilleter. Les élèves disposent des noms des journaux collés sur des fiches cartonnées. Il s'agit pour eux de « lire » les titres des fiches et de trouver le journal ou le magazine correspondant. Lorsque l'enfant a trouvé un journal, lui proposer de le feuilleter et de raconter son contenu à partir d'indices divers qu'il précisera : mise en page, dessins, sigles, symboles, publicités, mots qu'il connaît...

5) Le coin kiosque

Un coin kiosque pourra ensuite être installé dans la classe pour plusieurs semaines. L'enfant « marchand » aura pour consigne de « vendre » le journal inscrit sur la fiche du « client ».

6) Prolongements

Ce kiosque pourra être le départ de nombreuses activités de lecture et de travaux manuels, selon les périodes de l'année et l'âge des enfants.

Se familiariser avec la presse

4. Réaliser une revue de presse

Réaliser une revue de presse, c'est montrer comment les journaux et les magazines traitent les faits et les présentent à leurs lecteurs. Une excellente façon de prendre conscience de la diversité des attitudes et des points de vue des médias face à l'actualité.

Objectifs pour école primaire et collège

- 1) Apprendre à se repérer dans l'information.
- 2) Savoir comparer et présenter des discours différents.
- 3) Aborder la diversité des opinions.

Déroulement

1) Avec les plus jeunes, débiter par une revue de presse simplifiée à partir des titres des Unes (deux quotidiens nationaux et un régional).

On propose de confectionner un panneau d'information sur l'actualité du jour. Il s'agit de découper les manchettes (comprenant le nom du journal) et les titres de Une, de les coller sur une feuille en prenant soin de les positionner selon l'importance des titres et leur position dans la page.

Ce travail permet déjà des constatations :

- Quels sont les sujets à la Une ?
- Quels titres sont communs aux différents journaux ?
- Quelles sont les ressemblances et les différences dans les énoncés ? Les élèves peuvent enregistrer une revue de presse des titres du jour.

2) Après un feuilletage des quotidiens, on peut choisir de ne développer que trois informations qui font les titres du jour.

Chaque groupe travaille sur un seul sujet et doit en examiner le traitement d'un journal à l'autre. Les articles sont analysés et confrontés : angles et choix de chacun des journalistes expriment-ils des points de vue différents ou similaires ?

Chaque groupe peut rédiger, lire et enregistrer sa synthèse accompagnée des citations des journalistes concernés.

Comparer la revue de presse des élèves à celle du même jour diffusée sur une station radiophonique.

3) On peut réaliser une revue de presse à partir d'un seul sujet, ou d'un seul d'un thème.

Nous proposons d'étudier sur une semaine les rubriques « monde », « étranger » ou « international » des quotidiens nationaux. Relever le nom des pays, les repérer sur le planisphère à l'aide d'épingles. Puis découper les articles les concernant (en notant le nom et la date du journal). Coller sur des cartons les articles et les relier avec des fils aux différents pays.

A la fin de la semaine, une revue de presse sur l'actualité internationale sera réalisée. On pourra noter les pays dont on parle, en quels termes, et ceux qui ne sont pas dans l'actualité... Une comparaison avec des journaux étrangers peut être envisagée.

4) Prolongements

Autour de l'information sportive : on peut réaliser « le Tour du Maroc des sports » à partir de quotidiens régionaux. Déterminer la zone d'influence du quotidien choisi à partir de son lieu de fabrication et de ses rubriques locales. Déterminer le sport dont le quotidien a le plus parlé.

Se familiariser avec la presse

5. La presse télévisuelle

Chaque semaine, de très nombreux magazines de télévision délivrent les programmes des chaînes de plus en plus nombreuses. Ils sont parfois le seul objet de lecture des familles. A quoi tient l'engouement des publics pour ces magazines ? Qui sont les lecteurs visés par chacun des titres ?

Objectifs pour école et collège

- 1) Mieux connaître la presse télévisuelle.
- 2) Savoir distinguer en fonction des contenus les téléspectateurs visés.
- 3) Apprendre à argumenter ses choix télévisuels.

Déroulement

En prévision de cette activité, demander aux élèves d'apporter en classe le magazine télé de la semaine écoulée.

1) Comparer les différents hebdomadaires

Parmi les magazines apportés par les élèves, quels sont les titres les plus représentés ? Comparer avec les chiffres de diffusion de la presse.

2) Distribuer plusieurs magazines aux élèves répartis en groupes de quatre

Après le feuilletage, établir la fiche d'identité de chaque titre. Comparer le prix, le nombre de pages, le format, le papier, les dates de parution. Relever pour chacun des titres :

- le nom des rubriques, le nombre de pages consacrées aux programmes de télévision (en distinguant les offres par voie hertzienne de celle du câble ou du satellite), aux présentations des émissions et à leurs critiques, aux programmes radio ;
- les rubriques et articles proposés n'ayant aucun rapport avec la télévision (jeux, cuisine, beauté...), celles liées au cinéma, au théâtre, aux livres... ;
- les publicités.

3) Travail sur les couvertures

Comment sont-elles construites ? Titres ? Photos ? Quel est le rapport texte-image ? Comment la couleur est-elle utilisée ? S'agit-il des mêmes sujets pour tous les titres ? Quelles sont les ressemblances, les différences ? A partir des noms des magazines, faire des suggestions sur l'image que souhaite donner de lui-même chaque titre étudié.

4) Comparer la manière dont les programmes sont présentés sur une journée

Par chaîne, par plage horaire, par sélection. Quelles émissions sont mises en valeur ? S'agit-il des mêmes émissions ? A partir de l'ensemble de ces résultats, on tentera de broser le portrait du téléspectateur visé.

5) Repérer les catégories d'émissions

A l'aide de surligneurs de couleurs, établir les grandes catégories d'émissions : information, divertissements, séries, culture, films... Dans ces catégories, quelles sont les émissions les plus connues des élèves ? Les plus regardées ? Pourquoi ? Chacun explicite ses choix.

DES RESSOURCES POUR LE PRESCOLAIRE

DES JEUX MATHÉMATIQUES POUR APPRENDRE

Martine Franiatte

La principale activité de l'enfant est de jouer. Jouer permet au petit d'appréhender le monde et de construire sa personnalité. Faire jouer l'enfant en classe préscolaire est indispensable pour le faire progresser, jeux sensoriels, moteurs, d'imagination et de socialisation.

L'enfant joue naturellement dans son univers familial sans contrainte. A l'école, les objectifs poursuivis sont du côté des apprentissages. On peut parler d'activités ludiques. Les méthodes actives qui permettent à l'enfant d'expérimenter par la manipulation sont à privilégier.

Cette partie du dossier ressources donnent à voir plusieurs jeux mathématiques dans le domaine de « L'approche des quantités et la construction du nombre ». Il s'agit d'une illustration transférable dans tous les domaines.

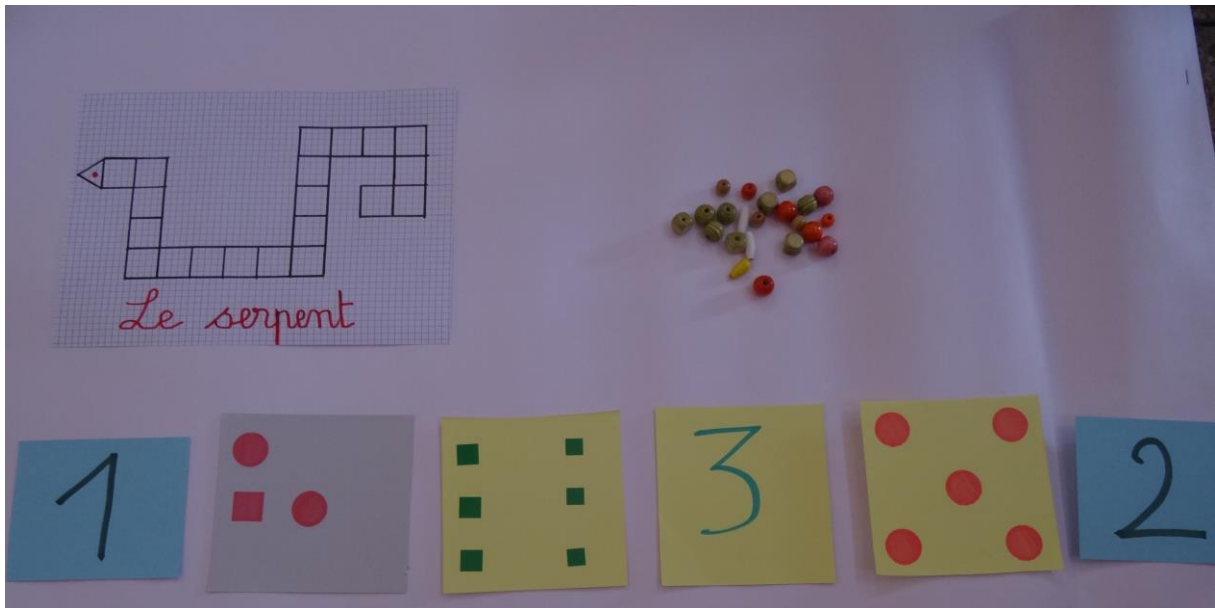
Les jeux présentés peuvent être fabriqués par l'éducatrice. Le matériel de récupération (bouchons, boîte à œufs, petits coquillages,...) sera collecté dans l'environnement proche de l'école. Les parents peuvent être mis à contribution (faire coudre un petit sac en tissu par exemple).

A la fin du préscolaire, l'enfant est capable de :

- Mémoriser la suite des nombres jusqu'à 30
- Dénombrer une quantité (jusqu'à 12 environ)
- Comparer des quantités et résoudre des problèmes simples
- Associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée

Dossier ressources mathématiques pour le préscolaire réalisé par Martine Franiatte
A partir du manuel *Vers les maths, grande section*, accès Editions
et du document « Apprentissages mathématiques : jeux en maternelle » SCEREN Aquitaine

LE JEU DU SERPENT



Matériel

- Des planches serpent d'environ 20 cases, une pour deux enfants (la longueur est à adapter)
- De petits objets : bouchons, boutons.....homogènes ou hétérogènes
- Une collection de cartes avec un nombre sous une des trois formes : chiffre, constellation ou collection, éventuellement dé

Compétences visées

Constituer une collection à partir d'un nombre donné

Effectuer une correspondance terme à terme

Respecter le sens de la lecture

Remplir une suite de case une à une dans un ordre donné (de la tête à la queue)

Respecter une règle du jeu (savoir-être)

Règle du jeu

-La maitresse choisit une carte (ou lance un dé) et annonce le nombre ou montre un nombre avec ses doigts

-Les enfants doivent constituer une collection d'objets correspondant. La maitresse valide la collection.

- Ils placent les jetons sur le serpent, en respectant le sens de lecture (à voir)

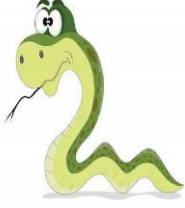
Ce jeu n'a ni gagnant ni perdant. Il se termine lorsque le serpent est plein.

Variantes

Ce jeu peut se pratiquer en jeu de société avec un dé (ou le tirage aléatoire d'une carte). Les enfants chacun leur tour jettent le dé (ou tirent une carte au hasard) et remplissent leur serpent. Celui qui a rempli son serpent le premier a gagné.

Dans ce cas deux compétences supplémentaires sont mises en jeu : jeter le dé et lire le résultat, accepter le résultat du dé c'est-à-dire accepter le hasard.

Remarque : on peut aller de droite à gauche ou l'inverse selon le sens de lecture que l'on veut travailler.



لعبة الثعبان

الفئة المستهدفة: التعليم الاولي

العدد: مجموعات من 4 أو 6 أطفال

الوضعية: يقوم الاطفال بوضع الاشياء في الخانات المناسبة حسب العدد أو الرقم، ويلعب الاطفال بشكل جماعي وهذه اللعبة لا يوجد فيها رابح ولا خاسر المهم هو انتهاء المهمة.

الوسائل: رسم ثعبان- بطاقات- النرد – أقلام ملونة- الاصابع

الاهداف التعليمية:

- ✓ أن يتعرف الاطفال الارقام مقدمة باشكال مختلفة
- ✓ أن يتعرف الاطفال الحساب والتعداد 1 الى 6
- ✓ ان يحترم الاطفال المسارات من اليسار الى اليمين او العكس

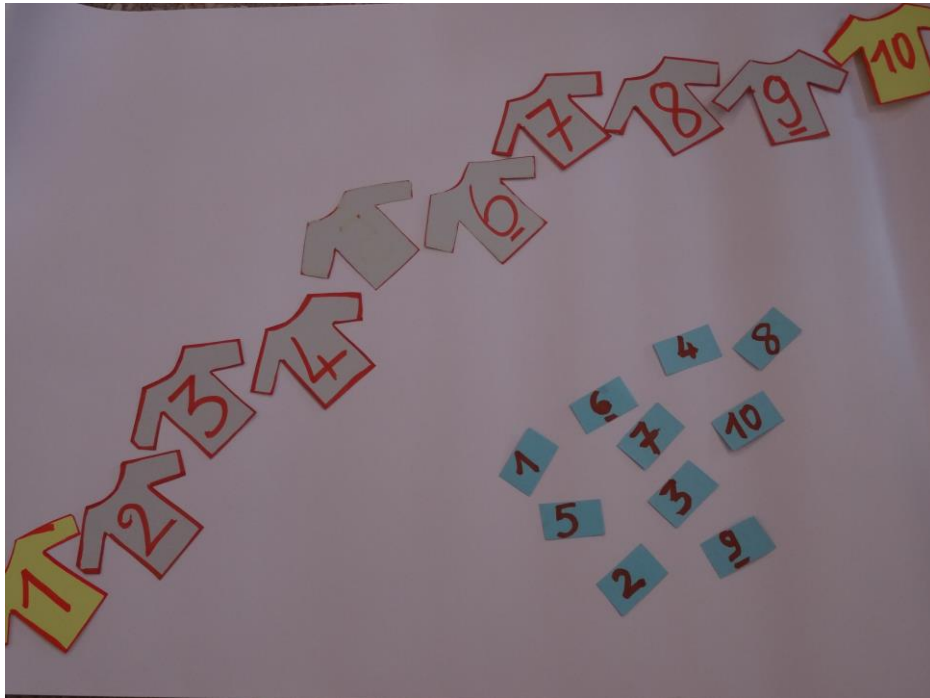
الاهداف الوجدانية والاجتماعية:

- ✓ اللعب الجماعي
- ✓ الاندماج داخل الجماعة
- ✓ انتهاء اللعبة والمهمة
- ✓ تنظيف الطاولة وترتيب الالعاب في اماكنها

ملاحظة

يمكن إضافة تعليمات لتعقيد اللعبة (رقمين – عدد الاشياء التي سيضيفها الطفل- إضافة رقم أو نقصانه- العد التنازلي- اضافة عامل الزمن لانتهاء المهام.....الخ)

LE JEU DES MAILLOTS



Matériel

Dessiner et découper 10 à 20 maillots dans de la cartonnette. Les numéroter. Cette suite de nombres peut donner lieu à un nombre infini de jeux de numération.

Les maillots seront de format à être affichés sur un fil d'étendage (hauteur de 15cm environ).

Un dé

Des cartes nombres : représentation chiffrée, en constellation ordonnée ou désordonnée (en dé ou en points)

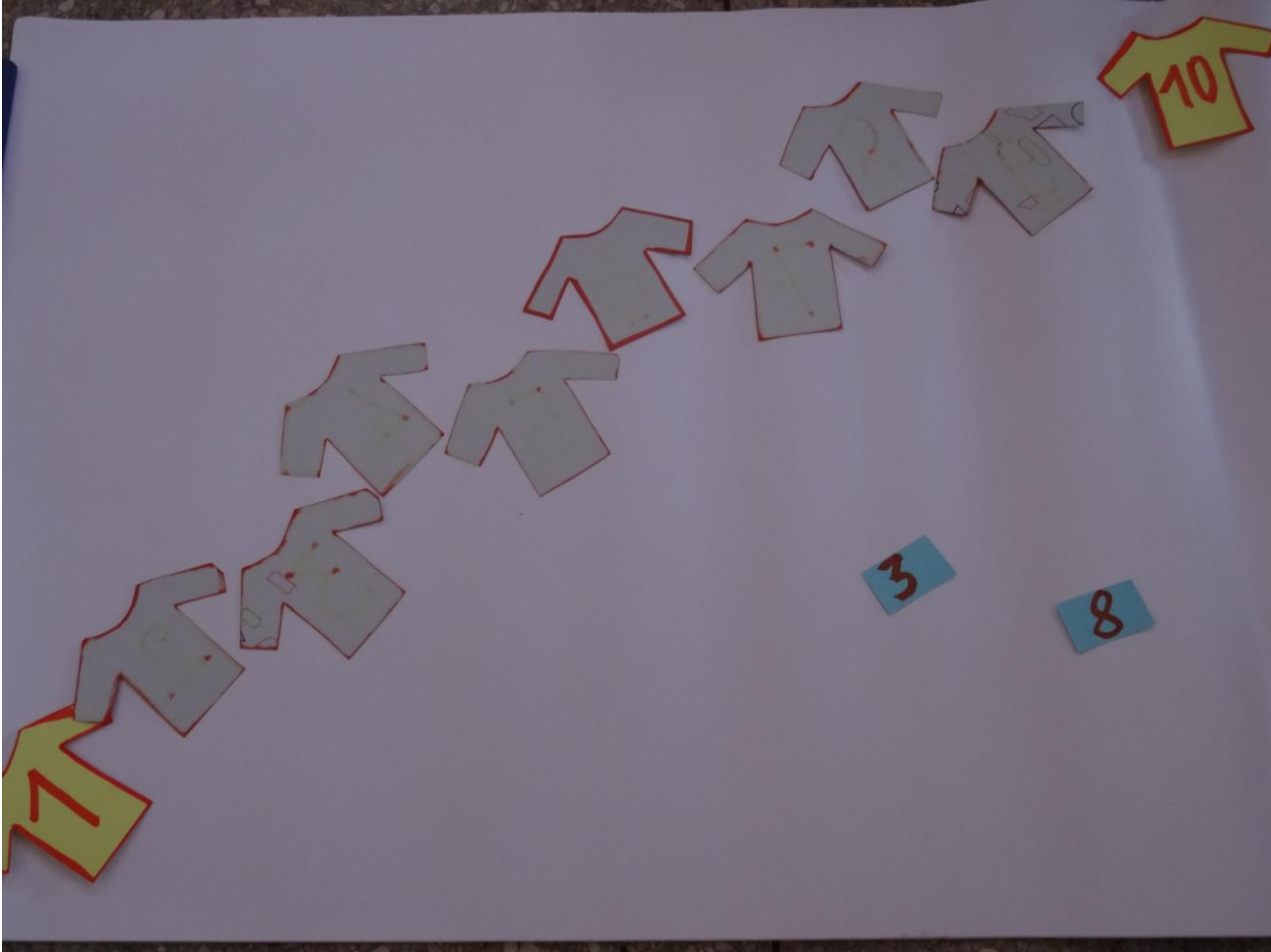
Quelques idées de jeux

Le nombre qu'il faut trouver sur la bande numérique. C'est le seul maillot à être retourné. Il s'agit du 5 dans cet exemple. L'enfant choisira la bonne carte nombre. L'évaluation est immédiate.

- Tous les maillots sont retournés sauf le 1 et le 10. Un enfant tire une carte au hasard. Il doit retrouver la bonne carte. Jouer autant de fois qu'il y a de cartes. Le groupe reconstitue ainsi la bande numérique.
- L'enseignant ou un enfant lance un dé (ou 2 dés : situation d'addition plus complexe). Tous les maillots sont visibles. Il s'agit de désigner le bon maillot *ex : (6+3). Il faudra montrer le 9.* Compter et surcompter.

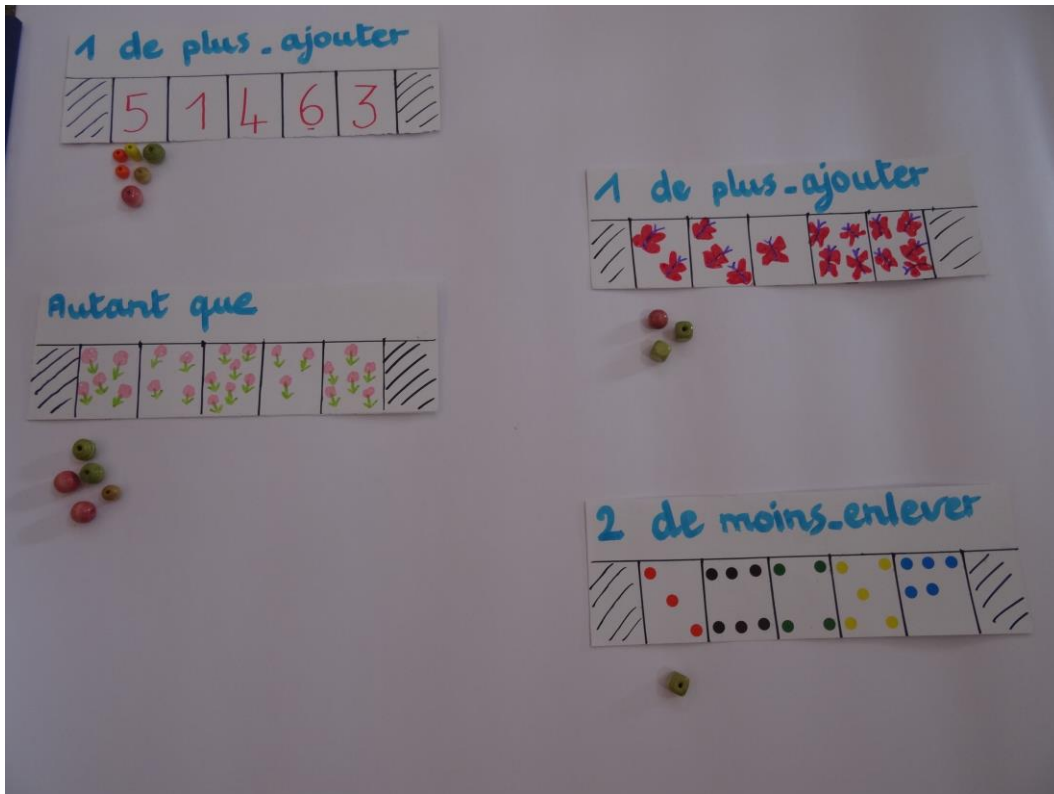
Variante

Chaque enfant reçoit une bande numérique en carton sur laquelle est représenté un fil à linge et 10 maillots. Il est possible de jouer seul ou à 2.



LES CARTES A COMPTER

Autant que, plus que, moins que,



Matériel

Fabriquer des cartes à compter : dessin, représentation chiffrée, représentation du dé, représentation des doigts, points ou formes désordonnées ...

De petits objets hétérogènes : bouchons, perles, petits cailloux, petits coquillages ...

Situation de jeux

Seul(e) ou à deux, prendre une carte à jouer et comprendre la règle de cette carte. L'adulte aura familiarisé les enfants auparavant en jouant avec eux en plus grand groupe.

Il s'agit de compter les représentations dans chaque case et de poser sous la case le bon nombre d'objets selon la consigne : autant que, plus que, moins que.

Variante

Différencier et commencer par "autant que" qui entraînera une correspondance terme à terme. On peut découper des planches à œufs. Chaque enfant dans la première ligne mettra le même nombre que de représentations dessinées ou chiffrées et dans la deuxième ce qui est attendu en fonction de la consigne.

LE JEU DES LAPINS

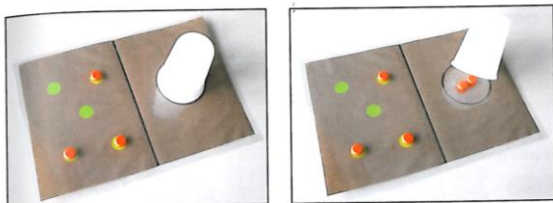
Trouver le complément à 5

Mémoriser les décompositions du nombre 5

Etape 1 : Une maquette est présentée aux enfants. Une cagette représente un jardin ; une boîte représente le terrier. Les lapins sont fabriqués (pâte à modeler), les choux sont en papier froissé vert. Raconter une histoire de lapins qui mangent les choux et qui rentrent dans leur terrier, par ex. Symboliser la situation pour les étapes suivantes.

ÉTAPE 2 Compléter à 5

Trouver le nombre de lapins cachés sous le gobelet.



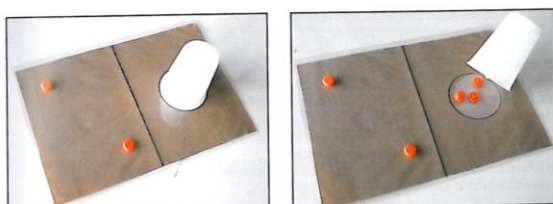
Les élèves comptent le nombre de choux sans jetons.

PROCÉDURES OBSERVÉES

- Compter le nombre de choux sur lesquels il n'y a plus de lapins.

ÉTAPE 3 Compléter à 5 à sa manière

Trouver le nombre de lapins cachés sous le gobelet.



Les élèves comptent à leur manière.

PROCÉDURES OBSERVÉES

- Se représente mentalement la constellation et les lapins qui sont cachés sur les choux.
- Surcompte à partir de 3 jusqu'à 5. « Je compte dans le vide après le 3 jusqu'à 5 ».
- Compter sur ses doigts.
- Dessine la situation.
- Utilise les résultats mémorisés.

Matériel

Des pions

Pour chaque équipe de 2 joueurs : un gobelet et une fiche où sont représentés le jardin et le terrier.

Règle du jeu

Un enfant répartit les 5 jetons dans le terrier et dans le jardin pendant que son camarade a les yeux fermés. Par exemple, il place 2 jetons dans le jardin et 3 sous le gobelet.

Il demande de trouver le nombre de pions cachés sous le gobelet.

On soulève pour vérifier : évaluation immédiate.

Les 5 choux sont visibles. On joue avec le recto de la fiche. Les choux sont représentés par un rond vert disposés selon la constellation du dé.

Les 5 choux ne sont pas visibles. On joue avec le verso de la fiche. Les choux ne sont plus représentés.

Jouer en visualisant dans sa tête le nombre de choux vides, en comptant sur les doigts, en surcomptant, en calculant ou en utilisant les résultats déjà mémorisés.

Variante

Jouer avec des nombres plus grands pour travailler petit à petit le complément à 10.

DES RESSOURCES POUR LA FORMATION

Martine Franiatte et Marie-Hélène Porcar

La rencontre Inspecteurs de l'AREF du SOUSS MASSA DRAA/GREF de novembre 2014 a permis de partager une culture d'outils de formation autour de 3 pistes à mobiliser selon les contextes, selon les publics :

L'entretien formatif

L'animation pédagogique

L'échange de pratiques entre pairs et experts

L'ENTRETIEN FORMATIF

Conduire un entretien formatif

Un entretien formatif réussi est le fruit d'une interaction qui conduira l'animatrice préscolaire ou l'enseignant(e) à une prise de recul par rapport à sa pratique.

L'établissement du contact, le cadrage de l'entretien, sa conclusion, sont des aspects importants pour la réussite de l'entretien.

Le contact : faire tomber l'anxiété en présentant l'entretien : la durée envisagée (autour de 30'), les objectifs fixés (on ne parlera pas de tout, il faudra choisir), seuls quelques contenus seront traités ...

L'écoute : qu'est-ce qu'un enseignant ou une éducatrice préscolaire a à dire de sa séance ; partir du ressenti et du déclaratif est un point d'appui qui permet au formateur d'aller à la rencontre du formé. C'est la phase de l'auto-analyse. Demander de parler de ce qui a été positif, d'une difficulté rencontrée. L'écoute bienveillante (importance du regard, de toute la gestuelle) et active (prendre quelques notes par exemple) mettra le formé en confiance et l'engagera à accepter critiques et conseils, au final à améliorer sa pratique de classe

L'échange : Le formateur s'appuie sur ce qu'il a observé dans la séance. Il doit rester le meneur du jeu. Il définit des priorités. Il permet l'évocation et décrit ce qui s'est passé. Il part des faits (ici et maintenant) et développe des conseils, des pistes d'action, des aides utiles, des ressources.

La conclusion : les points prioritaires doivent être clairement identifiés. Le formateur peut les résumer. Le formé doit pouvoir les reformuler à sa manière dans une prise de décision ou un engagement : sur quoi peut-il s'engager à l'issue de cet entretien formatif ? (il faut rester modeste dans cette phase).

UN EXEMPLE **Les fondamentaux de l'entretien bibliothèque**

On choisit de cibler la seule formation « livre » plutôt à l'école primaire

- Repérer dans une séance observée un moment où l'usage de la bibliothèque pourrait avoir du sens
- Prendre les précautions d'usage pour mettre en confiance l'enseignant-e
- Faire retour dans l'entretien sur ce moment
- Interroger l'enseignant-e : par ex
 - *Comment as-tu choisi ton support de séance, pour quelles raisons ce choix ?*
 - *Est-ce que tu vois dans ce moment de langage, ou de vocabulaire ou de sciences ou.... comment tu pourrais utiliser un livre de bibliothèque et quel type de livre ?*
 - *Est-ce que tu vois l'intérêt d'utiliser un support livre ?*
 - *A quoi sert la bibliothèque de l'école pour toi ?*
- Selon le moment observé l'inspecteur donne à voir dans son dossier ressources un document formatif ou va chercher des livres à la bibliothèque :
 - Il peut proposer des documentaires sur un thème en sciences
 - Il peut montrer un puzzle de lecture pour la compréhension de texte sur une fable
 - Il peut proposer des lectures à demi pour la lecture à voix haute
 - Etc
- Reconstruire ensemble un petit moment de séance avec intégration de la bibliothèque aux pratiques de classe
 - Quand on travaille sur un thème, aller d'abord en bibliothèque chercher quelques livres sur le thème et les garder en classe
 - Préparer un temps de travail sur un vrai livre pour que l'élève en comprenne l'usage et l'intérêt (images documentaires, richesse d'une langue d'écrivain, enrichissement du vocabulaire, imaginaire...)
- Petit bilan à deux : qu'as-tu retenu de notre entretien ?

L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

Conduire une animation pédagogique

L'animation pédagogique est un moment de formation où sont regroupés des enseignants ou des éducatrices du préscolaire pendant une durée de 1h à 3h. Il s'agit donc d'un temps de formation en collectif.

Pour le formateur, l'animation pédagogique doit être pensée en 3 temps : avant, pendant, après (travail élaboré pendant la mission de mars 14).

Ce document se centre sur le **PENDANT**

Une animation pédagogique doit donner à voir

Créer un environnement favorable pour la formation

Exposer des documents au mur, sur les tables, tendre un fil pour une bande numérique..., créer un coin de ressources pédagogiques, un coin lecture, un coin jeux mathématiques ... selon le thème de l'animation

Prévoir les ressources matérielles : vidéo projecteur, tableau, affichage, gros feutres

Mettre les formés en situation de confort d'exercice

Regrouper les tables pour favoriser les échanges

Prévoir le matériel en quantité suffisante, prévoir une chemise avec quelques feuillets pour la prise de notes, un crayon ou stylo, quelques documents...

Mettre les formés en confiance

Présenter le déroulé prévu de la formation en termes de contenus et d'horaires

Offrir une comptine par exemple, qui engage plus le formateur que le formé (théâtralisation, gestuelle, voix)

Une animation pédagogique doit donner à faire

Mettre les formés en situation de réception. Le formateur a prévu de montrer un diaporama, un jeu, des documents ...

Mettre les formés en situation de production

Créer une situation pédagogique transférable à partir de jeux de lecture, de mathématiques ...

Favoriser l'échange entre formés, proposer un travail en groupe de 4 à 6 personnes, prévoir le compte-rendu en grand groupe.

Le formateur, interroge, valorise, verbalise la démarche, renvoie à des référents plus théoriques ex : de l'importance de la manipulation chez le jeune enfant ...

Une animation pédagogique doit donner à réfléchir

Ce que le formé pourra transférer dans sa classe

En termes de contenus et de faisabilité

Le formateur doit pouvoir aider

Donner des ressources, prévoir une visite d'école ou individuelle,

Inviter à garder ce moment de formation en mémoire (prendre des photos)

Si possible, mettre les formés en réseau (liste mails à faire circuler)

UN EXEMPLE : Les fondamentaux de l'animation en lecture/bibliothèque

On choisit de cibler la seule animation « livre » et usage en classe de la bibliothèque scolaire

S'adosser à des livres réels : (prendre la mesure des lieux, bibliothèques existantes, dépôts de livres à créer...)

Créer un coin livre au moment de l'intervention

Disposer la salle par rapport à ce coin que vous ferez vivre durant l'animation

Avoir des outils de référence à montrer, à commenter, à analyser :

Préparer ses affichages au mur

Etendre en lessive des productions d'élèves, de stagiaires...

Choisir un objectif de formation côté livre (sur un niveau de classe, sur la lecture à voix haute, sur la connaissance des récits...)

Offrir aux stagiaires en démonstration des possibles, une lecture offerte, un commentaire du coin lecture

Mettre les stagiaires en activité sur quelques exemples avec des consignes et du matériel approprié pour chaque atelier. Par ex :

- La lecture offerte : en faire préparer une (rechercher le bon livre, préparer une bonne lecture.)
- L'enluminure : donner des albums de récit à lire et faire produire une enluminure de la lettre initiale
- Des jeux d'appariement : puiser dans le vécu depuis 3 ans
- Préparer une recherche documentaire sur un sujet scientifique (l'alimentation, l'eau...)

Mettre en commun et analyser l'intérêt de chaque production d'atelier pour sa propre classe, lever les obstacles que les stagiaires vont poser....

Interroger le public

- Qu'est-ce que vous pourrez faire dès votre retour dans la classe ?
- Qu'est-ce qui vous paraît inaccessible pour le moment.

POUR CONSTRUIRE UNE ANIMATION PEDAGOGIQUE COTE LIVRE

Exemple de fiche construite en groupe le 8 novembre 2014

Le groupe a choisi de construire une animation sur un objectif ciblé en imaginant qu'il faudrait d'autres animations et formations sur d'autres objectifs afin de faire vivre une bibliothèque ou un coin lecture dans une école.. C'est sur la durée qu'on gagnera « donner le goût de lire »

OBJECTIF PRINCIPAL

Comment la lecture offerte permet d'améliorer les pratiques de français des maîtres et des élèves ?

Cet objectif se décline en 5 sous objectifs donnant lieu à 5 activités à conduire :

1. Avoir une représentation de la lecture offerte par 2 exemples
2. Se repérer dans une typologie des livres pour isoler les livres convenant à une lecture offerte
3. Se mettre à l'épreuve de la lecture offerte
4. Les critères d'une bonne lecture offerte et jeux vocaux
5. Mémoire de lecture offerte pour apprendre le français

PUBLIC

3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème} année de l'école primaire ; un groupe d'une vingtaine de personnes

DUREE 3 à 4 H Prévoir une **PAUSE** au moment le plus pertinent

AVANT, préparation matérielle

On aura préparé une caisse de livres avec des récits convenant à la lecture offerte mais aussi des documentaires, de la poésie, du théâtre, des imagiers... pour la typologie des livres

La salle sera aménagée pour de bonnes conditions d'exercice avec possibilité de faire des ateliers
On aménagera un coin lecture avec livres et affichages, jeux de lecture et matériel d'animation

ACTIVITE 1 (objectif 1)

- **Lecture offerte par les formateurs**, une en français puis à un autre moment une lecture en arabe
- Avoir bien préparé sa lecture pour qu'elle soit un exemple à commenter a posteriori

ACTIVITE 2 (objectif 2)

- Analyse d'un livre pour 2 (travail en binôme). Ce livre convient-il à une lecture offerte, pour quelle classe ? oui ou non, pourquoi
- Tour de table pour présenter chaque livre au grand groupe
⇒ Seuls les albums de récit se prêtent à la lecture offerte (exclure le documentaire, l'imagier etc...)

ACTIVITE 3 (objectif 3)

- Préparer une lecture offerte. Travail par groupe. 1 livre pour 4. Le groupe s'exerce à la lecture à voix haute, à la manière de présenter le livre, réfléchit aux élèves à qui il convient, à quel moment de l'année, dans quel cycle du programme....
- Quelques groupes seulement présenteront leur livre en lecture offerte

ACTIVITE 4 (objectif 4)

- Les critères d'une bonne lecture offerte. Faire verbaliser le groupe sur les conditions de réussite de la lecture et noter sur une affiche les propositions
 - Le choix du livre, la qualité du livre
 - La qualité de la lecture à voix haute du maître (hauteur, débit, accents)
 - Le regard et la gestuelle)
 - La monstration des images
 - La disposition spatiale du groupe d'élèves
 - Etc
- petits jeux vocaux (sur un court extrait, dire tous ensemble de la voix chuchotée à au cri, du lent au rapide, avec des accents régionaux, enfantins, édentés etc...)

Activité 5

- Faire une petite affiche mémoire de lecture qui favorise l'apprentissage du français
 - Recopier le titre de l'album et le nom de l'auteur ; photocopier la couverture une image
 - Recopier une phrase qu'on aime bien
 - Dire quel est notre moment préféré dans le livre (voir fiche dossier ressource papier)

AU FINAL : distribuer une photocopie avec des références de livres, la fiche mémoire et recueillir le ressenti des formés sur ce moment, les activités qu'ils retiennent ...

POUR CONSTRUIRE UNE ANIMATION PEDAGOGIQUE POUR LE PRESCHOILAIRE

Exemple de fiche construite en groupe le 8 novembre 2014

Les inspecteurs pensent qu'il est intéressant de partir des pratiques existantes des éducatrices du préscolaire (de leur zone proximale de développement), notamment des manuels qu'elles utilisent. L'animation a pour but de leur proposer une pratique de méthodes actives à vivre et à faire vivre à leurs jeunes élèves.

Le groupe s'est appuyé sur le cadre "donner à voir, donner à faire, donner à réfléchir" (annexe donnée sur les fondamentaux de l'animation pédagogique) et sur le témoignage d'un inspecteur et d'une formatrice GREF qui ont co animé une animation pédagogique en mars 14.

Le groupe a choisi de penser l'animation pédagogique à partir du cadre de communication 3QOCP.

Quoi : une formation pour améliorer les pratiques pédagogiques au niveau du préscolaire

Qui : les formateurs/inspecteurs ; les bénéficiaires/éducatrices du préscolaire (entre 15 et 25)

Quand : une demi-journée de 9h à 13h

Où : dans une école, une classe, une bibliothèque, une salle multimédia ...

Comment : bien penser au 3 temps

AVANT

1. Fixer les objectifs

- Adaptation des programmes : le domaine des mathématiques et plus précisément « approcher les quantités et les nombres »
- Création d'outils par la fabrication de jeux mathématiques
- Amélioration des pratiques d'enseignement par les méthodes actives

2. Préparation administrative et matérielle

- Prévenir les éducatrices bien à l'avance, préciser les horaires, demander d'apporter le manuel utilisé, un jeu, des activités qui fonctionnent bien pour permettre à la fois un diagnostic et un échange de "bonnes pratiques"
- Apporter le matériel qui sera nécessaire à la fabrication des jeux (colle, papier, cartonnets, dés, boîte à œufs, bouteilles découpées, feutres, bouchons, petits cailloux ou coquillages, perles, pois chiche ...). Penser aux affichages didactiques (une bande numérique, quelques mots-clés illustrés ...). L'inspecteur vient avec une mallette pédagogique dont le dossier ressources. Il prévoit une table documentaire avec des livres et des jeux pédagogiques à montrer.
- Prévoir la configuration spatiale (si possible tables en atelier), les outils technologiques (vidéo projecteur par exemple) et ... la pause-thé pour la convivialité.
-

PENDANT

3. L'animation pédagogique

- L'accueil des personnes et de la demi-journée (ordre du jour). L'accueil est un moment essentiel car il conditionne la qualité relationnelle. Proposer une activité qualifiée « brise-glace » par le groupe. Activité en lien avec la thématique : faire apprendre une comptine des nombres, offrir la lecture d'un livre à compter par exemple. *Durée prévue 30'*
- Un apport théorique : dans le domaine du développement du jeune enfant ou dans le domaine disciplinaire choisi. Présentation par power point (ne pas dépasser 10 vues). *Durée prévue 30'*
- Travail en atelier de 3 à 6 éducatrices. Présenter un jeu mathématique sur les premiers nombres qui permettra, de manière ludique, l'explicitation de concepts et/ou de mots-clés (la question de la symbolisation, de la mentalisation, compter/surcompter, dénombrer, ...). *durée prévue 20'* Puis par groupe, créer un jeu mathématique qu'il faudra présenter au grand groupe. *Durée prévue 1h*

Consigne donnée : A partir du manuel, choisir une page qui présente les premiers nombres ; construire un jeu pédagogique qui mettra l'enfant en situation de manipulation.

PAUSE-THE durée prévue 30'

- Présentation des jeux. Partage/discussion/conclusion. Inviter les éducatrices à photographier pour garder la mémoire des jeux. *Durée prévue 45'*
- Transmission de documentation pédagogique *par l'inspecteur* (ne pas dépasser 3 documents écrits), éventuellement donner un site en référence. *Durée prévue 30'*
- L'évaluation de la formation, oralement, « *Qu'avez-vous retenu/appris lors de cette formation ?* ». Il s'agira d'une photographie du groupe et d'un bilan pour l'inspecteur. On peut aussi utiliser une grille individuelle. *Durée prévue 20'*

APRES

4. Le suivi

- Individuel. Vérifier l'évolution des pratiques dans les classes par une observation en classe suivi d'un entretien formatif
- Collectif. Planifier d'autres animations pédagogiques dans d'autres domaines disciplinaires s'appuyant toujours sur les méthodes actives.



Un groupe d'inspecteurs construisant la fiche "animation pédagogique côté petite enfance

L'ÉCHANGE DE PRATIQUES ENTRE PAIRS ET EXPERTS

Ce dispositif de formation se décline en trois temps :

- Un temps d'observation en classe (de 45' à 1h) que nous appellerons « une leçon d'essai ». L'éducatrice débutante ou expérimentée est en situation d'enseignement face à un groupe d'observateurs bienveillants invités par l'inspecteur.
- Un temps d'entretien formatif avec l'éducatrice (de 20' à 30 '), retour individuel sur l'action
- Un temps d'animation pédagogique en direction des éducatrices invitées (de 1h à 1h 30)

Le groupe partage donc une même séance vue et analysée. A partir de cet objet commun, l'inspecteur mène un entretien formatif devant le groupe, en s'adressant à l'éducatrice qui a accepté d'être observée en situation d'enseignement. Il peut ensuite proposer des enrichissements de pratiques au petit groupe de 5 à 10 éducatrices, une forme de micro animation pédagogique.



La leçon d'essai



L'entretien formatif



La micro animation pédagogique

LE REVEIL PEDAGOGIQUE

Une technique d'animation

Il s'agit, lors d'une formation, de faire un rappel des notions abordées dans la ou les sessions précédentes. Il s'applique particulièrement lorsque la formation est découpée en plusieurs sessions. Une manière donc de se "réveiller collectivement". Il permet aux formateurs une évaluation initiale : que reste-t-il ? Qu'est-ce qui a le plus marqué ?

C'est une forme de photographie du groupe en début de formation qui est analysée ensemble.

Le réveil pédagogique permet aussi de redéfinir certaines notions ou situations et de partager un lexique. Il favorise une culture commune du groupe de formateurs / formés et permet souvent de lever des ambiguïtés de langue.

1^{ère} temps de 20 à 30 min

Distribuer 5 papiers à chacun et demander d'écrire 5 mots ou expressions qui rappellent une notion travaillée lors de la session précédente. Les formateurs peuvent aussi écrire 5 mots.

Ramasser tous les papiers et les mettre dans un chapeau, une panier... Ils sont donc brassés et anonymes.

Le formateur invite un stagiaire à tirer au sort un papier, à lire le mot à voix haute et à en donner la définition.

Le groupe commente, rajoute, illustre, précise ... Le formateur valide.

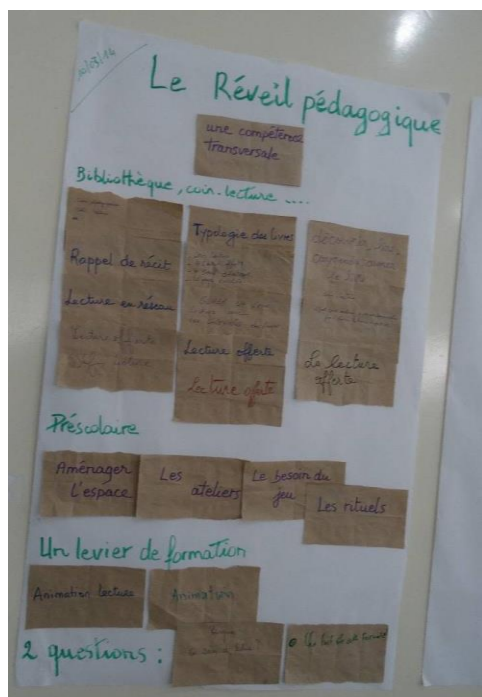
Recommencer plusieurs fois (au maximum 5 mots sinon cela peut devenir fastidieux)

Lire et faire lire (à 2 voix) tous les mots restants dans la panier. Le groupe sans faire de commentaire observe les récurrences et les singularités.

2^{ème} temps un temps différé et pris en charge par le formateur

Classer tous les mots selon un ou plusieurs critères choisis par le formateur.

Faire une affiche fixée au mur pendant la durée du stage. Elle pourra être commentée si besoin est.



De mars 2014 ...

... à novembre 2014

Deux manières d'utiliser cette technique d'animation

LE JEU DE RÔLE

Une technique d'animation

Un jeu de rôle est une technique ou activité, par laquelle une personne interprète le rôle d'un personnage dans un environnement fictif. Le participant agit à travers ce rôle par des actions physiques, par des actions narratives ou par des prises de décision sur le développement du personnage. ... (Définition Wikipédia)

Le jeu de rôle est utilisé en formation ; il permet de faire vivre une situation de manière fictive mais qui pourrait être rencontrée dans la "vraie vie" professionnelle. Il donne à voir des habitudes de travail, des réactions ancrées dans les gestes pédagogiques. Mais ce n'est qu'un jeu à utiliser avec précaution. Il est préférable de faire jouer plusieurs groupes sur le même scénario pour confronter diverses représentations et mettre chacun en situation, tour à tour, de jouants et de regardants. Le jeu de rôle en formation ne fait sens que s'il est interrogé a posteriori par le groupe.

Un exemple de jeu de rôle : une séance de lecture offerte dans une classe du préscolaire

Situation de jeu : Un inspecteur assiste à une séance de lecture offerte. Il mène ensuite un entretien formatif avec l'éducatrice

LES JOUANTS : Une éducatrice Petite enfance, un-e inspecteur-riche, 3/4 élèves

LE JEU

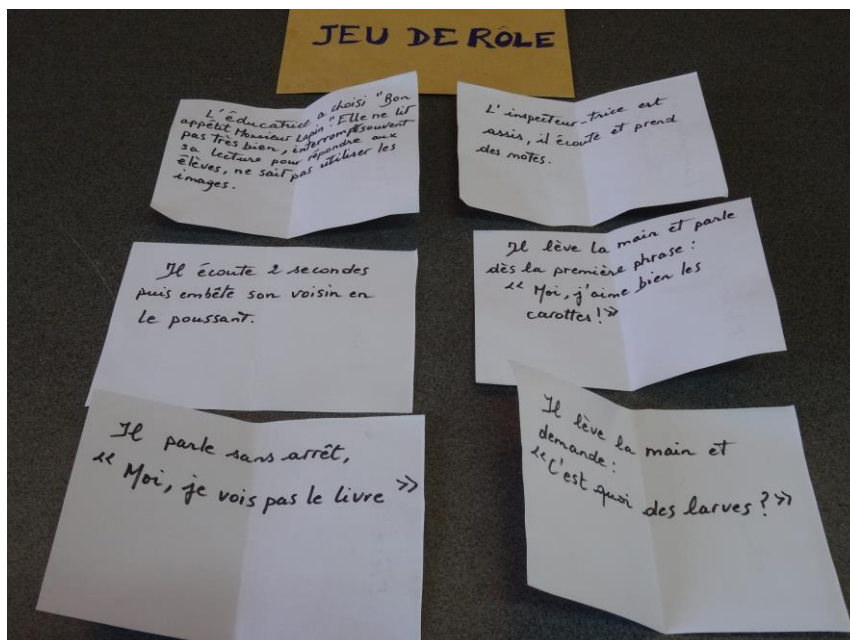
- L'éducatrice a choisi Bon appétit Monsieur Lapin. Elle ne lit pas très bien, interrompt souvent sa lecture pour répondre aux élèves, ne sait pas utiliser les images
- Elève 1 : lève la main et parle dès la première phrase « moi j'aime bien les carottes »
- Elève 2 : écoute 2 secondes puis embête son voisin en le poussant
- Elève 3 : lève la main et demande « c'est quoi des larves ? »
- Elève 4 : parle sans arrêt, « moi, je vois pas le livre »
- L'INSPECTEUR – TRICE : Est assis, écoute et prend des notes

L'ENTRETIEN

MATERIEL : disposition spatiale avec une vraie fausse classe d'abord, puis un bureau pour entretien

LE GROUPE est observateur. Repérer un point à discuter dans la totalité du jeu

Analyse de la situation vécue.



Papiers donnés pliés aux jouants.

« LES PETITS PAPIERS A VALEUR D'ORAL »

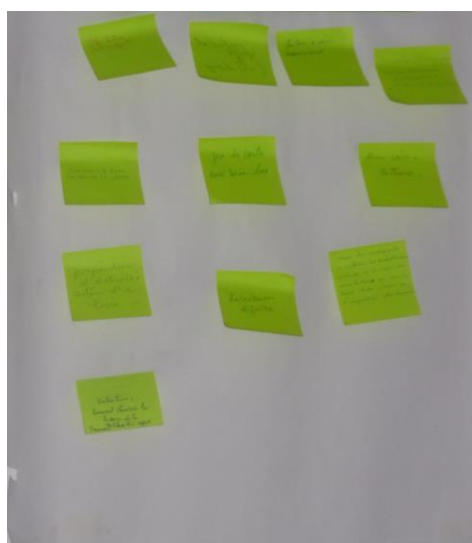
Dans tous les dispositifs de formation, il y a des moments de questionnement collectif où le formateur a besoin de recueillir l'opinion de chacun. C'est surtout important au départ d'une formation, pour accueillir **les représentations** sur un objet d'étude.

- Les petits papiers, sous forme de post-it, ou sur un simple bout de papier, permettent à chacun de répondre en quelques mots à une question posée
- Le formateur les relève anonymement, les mélange avant de les coller sur un **mur devenu mur parlant**
- Le papier sera lu sans qu'on sache de qui il vient, sans aucune remarque sur l'orthographe ou la syntaxe
- Le formateur,, comme le groupe, savent quel est la culture du groupe sur l'objet

Pourquoi ne pas se contenter d'un tour de table à l'oral ?

- Parce que le premier qui s'exprime influence tous les autres
- Parce que certains diront que ce qu'ils pensent a déjà été dit
- Parce que l'opinion de chacun est unique

Les petits papiers ont été utilisés pour le Réveil pédagogique.



POUR EVALUER UN TEMPS DE FORMATION

Pour situer les formés en fin de session par rapport aux contenus, un prélèvement simple d'informations peut servir d'évaluation du type :

Ce que je pratiquais déjà dans ma classe	Ce que je vais mettre en pratique dès mon retour dans la classe	Ce que je ferai plus tard

