

Jardins d'enfants du haut-Atlas

Classes à 3 niveaux (petits,
moyens, grands)

Yveline Richard GREF avril 2013





Les injonctions marocaines

- «... Logique fondée sur la **réactivité** des apprenants
- Déploiement de leur **créativité** et de leur **inventivité**
- Renforcement de leurs compétences propres
- S'imprégner des règles du **vivre ensemble**
- Acquérir des savoir-faire... » discours du Roi

Expérimenter, manipuler, observer, des ateliers inspirés de la pédagogie Montessori













Comment ? Pourquoi ?

Comment ?

- **Librement, à des espaces réservés**

Pourquoi ?

- Vivre des **situations de jeux**, de **recherches**, d'essais
- Enrichir la **curiosité**, la **compréhension**
- stimuler l'envie d'apprendre
- Devenir **autonome**
- Développer la **motricité fine**
- Favoriser la **concentration**, développer la **patience**

Jouer:

« le travail de l'enfant , c'est le jeu »







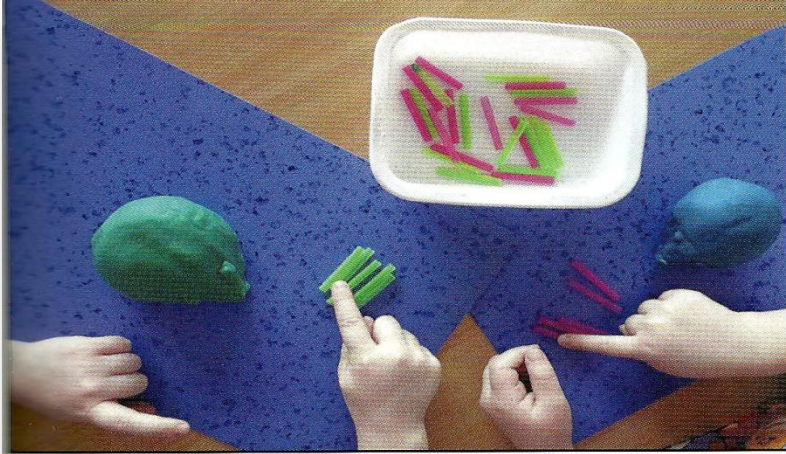




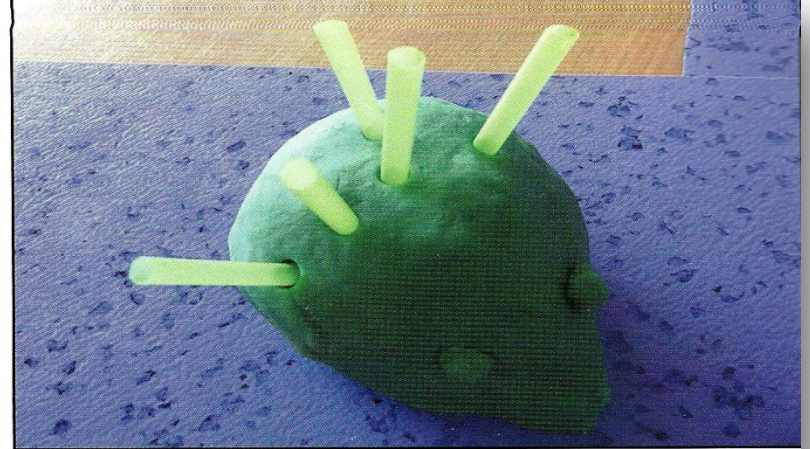
Pourquoi jouer ?

- Pour développer l'**imaginaire**
- Pour **imiter** (cuisiner...)
- Pour **se socialiser**
- Pour acquérir du **vocabulaire** spécifique (les fruits, les légumes, les ustensiles...)
- Pour permettre l'**objectivation** (à travers le jeu l'enfant projette ses propres problèmes)

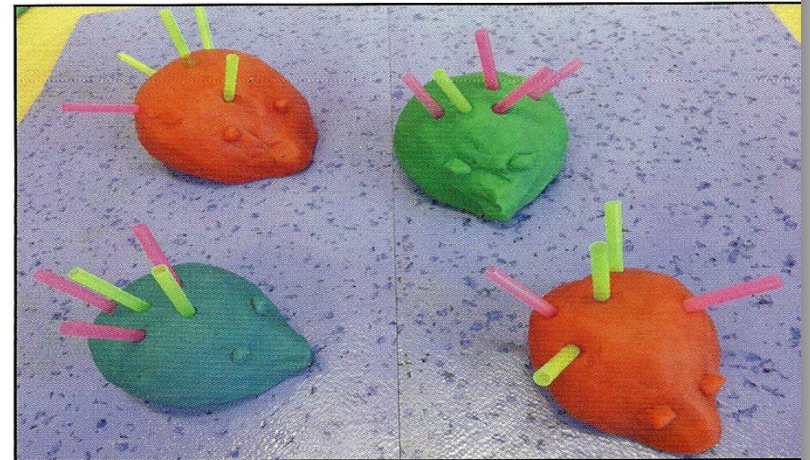
Résoudre des situations problèmes



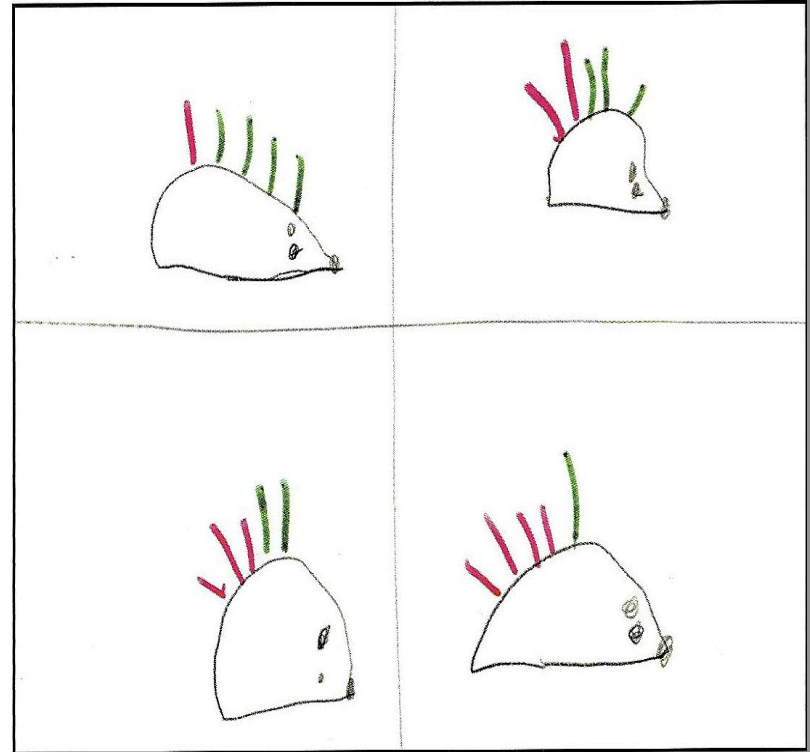
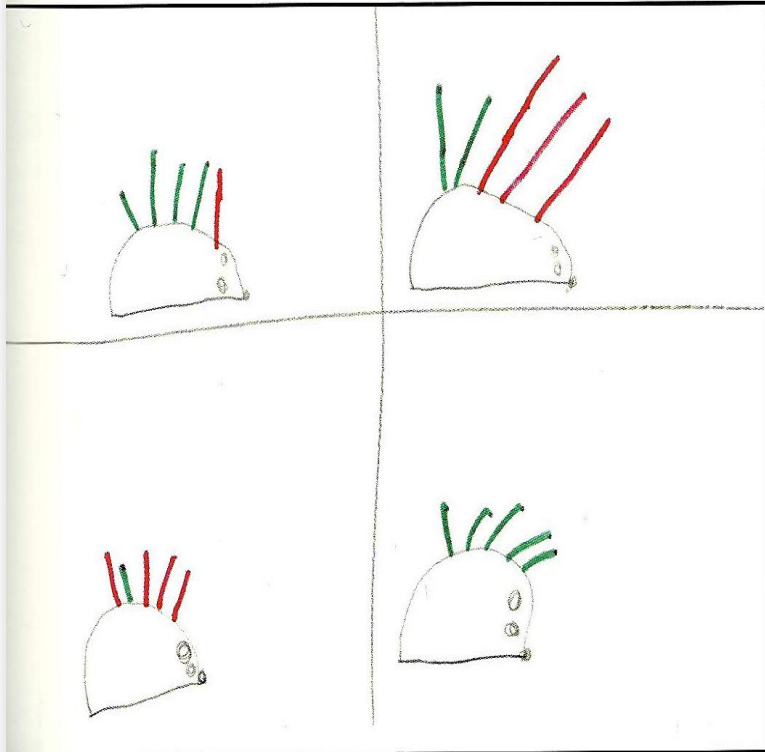
Réaliser un hérisson avec 5 pailles de la même couleur.



Réaliser un hérisson avec 5 pailles de 2 couleurs différentes.



TAPE 2 Représenter les décompositions du nombre 5



roductions de hérissons avec 5 piquants de 2 couleurs différentes.

لأعبو كرة السلة الأربعة

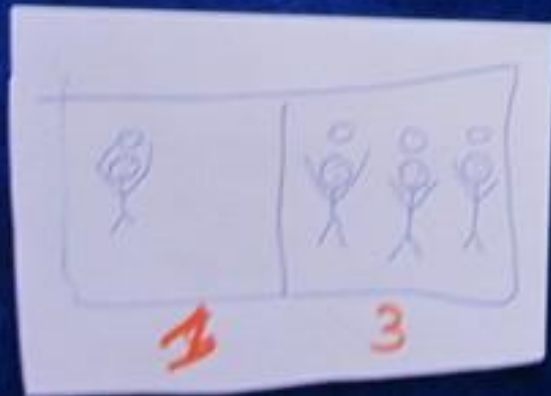
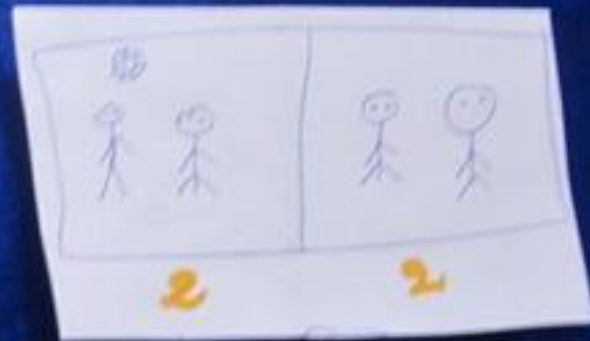
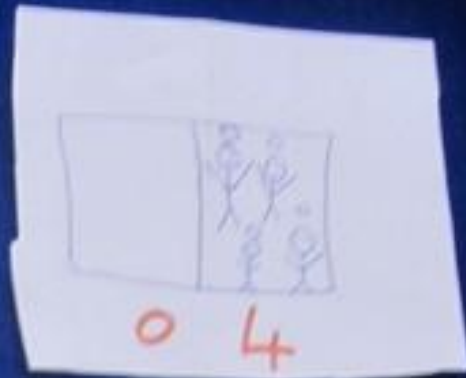
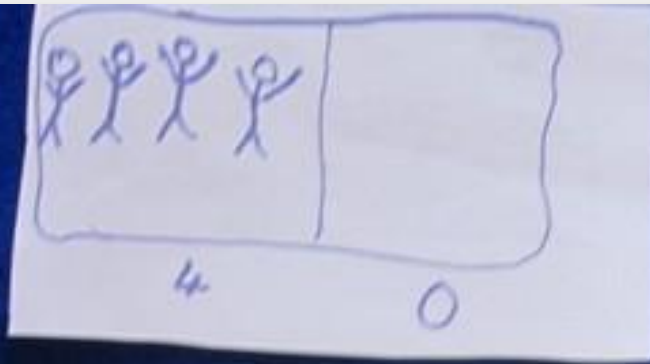


لعبو كرة السلة الأربعة



لأعبو كرة السلة الأربعة





Résoudre des situations problèmes

Comment ?

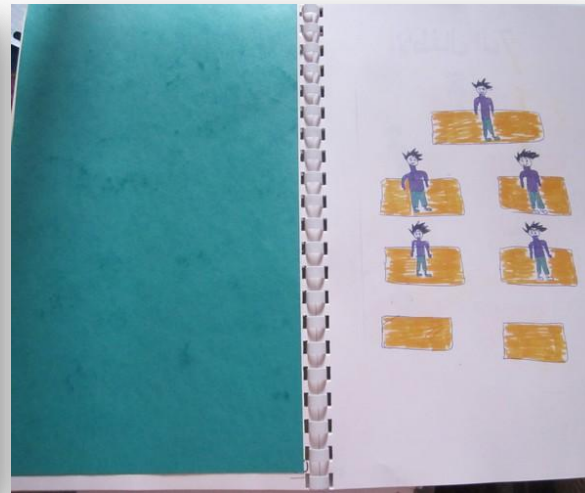
- Par différentes **situations/jeu** de difficultés progressives

Pourquoi ?

- Pour apprendre à **se poser des questions**
- Pour apprendre **avec** et **par** les autres (**conflit socio-cognitif**) (socio-constructivisme)
- Pour écouter et respecter l'autre

Résoudre des situations problèmes

- l'album à calculer pour apprendre progressivement la décomposition des nombres
- De 3 à 7



S'appropriier le langage, comprendre

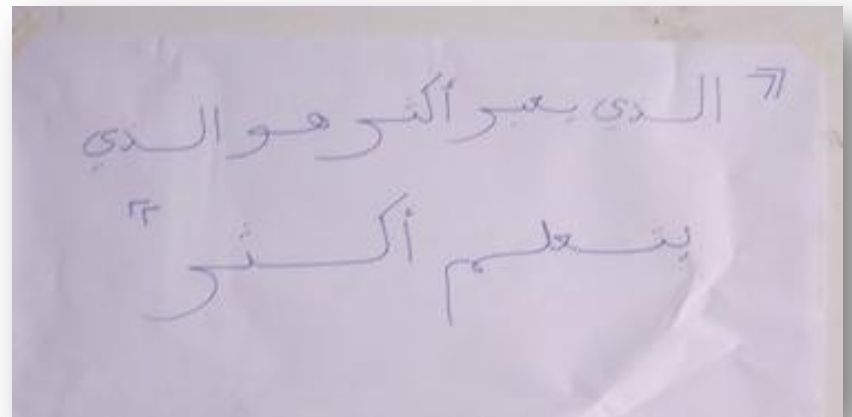
Pourquoi?

Le langage : pivot des apprentissages.

L'intelligence se développe grâce au langage (source de la formation de concepts) théorie de Vigotski

« lorsque les mots ne sortent pas se sont les coups qui partent » A. Bentolila

parler avec l'enfant plutôt qu'à l'enfant.

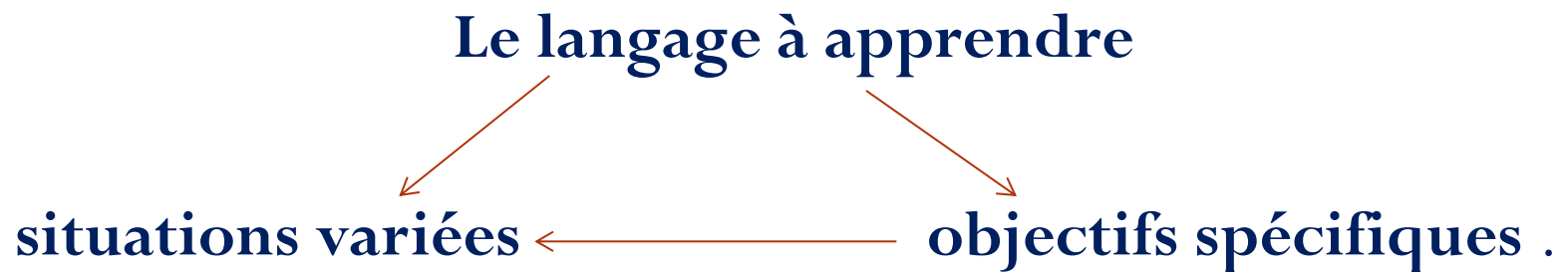


S'approprier le langage, comprendre

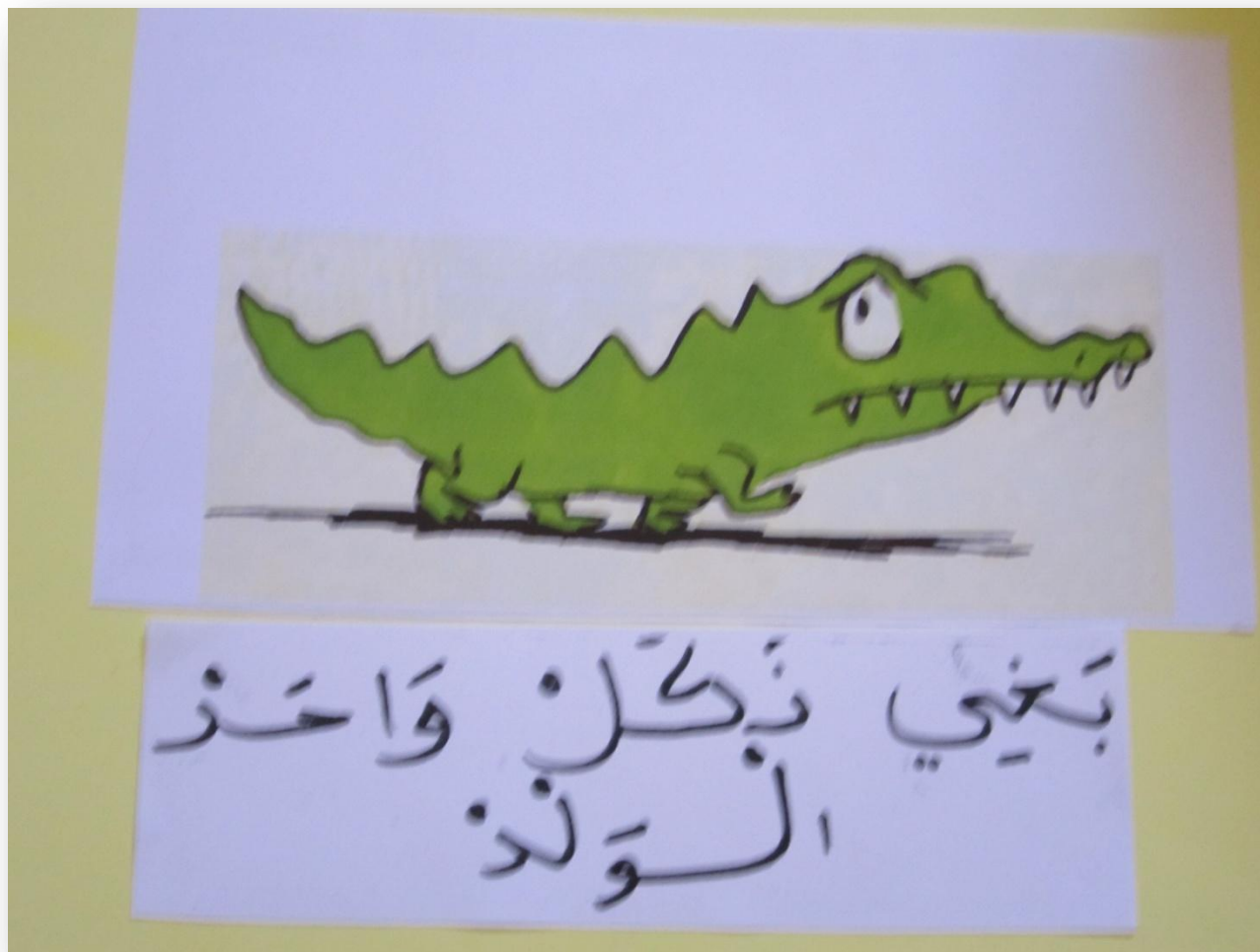
Comment ?

langage **pour** apprendre, langage **à** apprendre

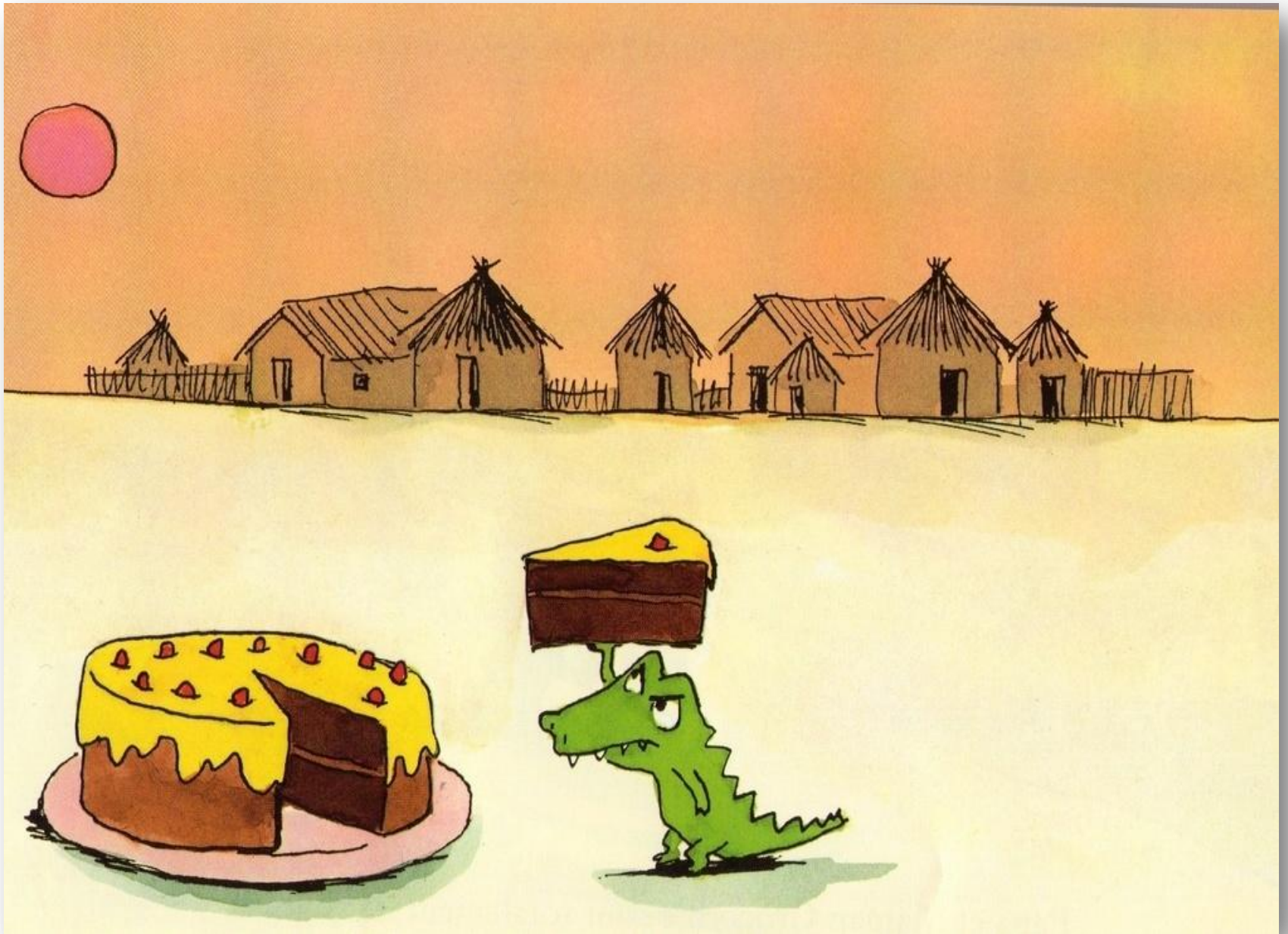
langage **pour** apprendre : **mots de l'école**, mots qui **permettent à l'enfant d'être un élève**, de faire partie du groupe classe.

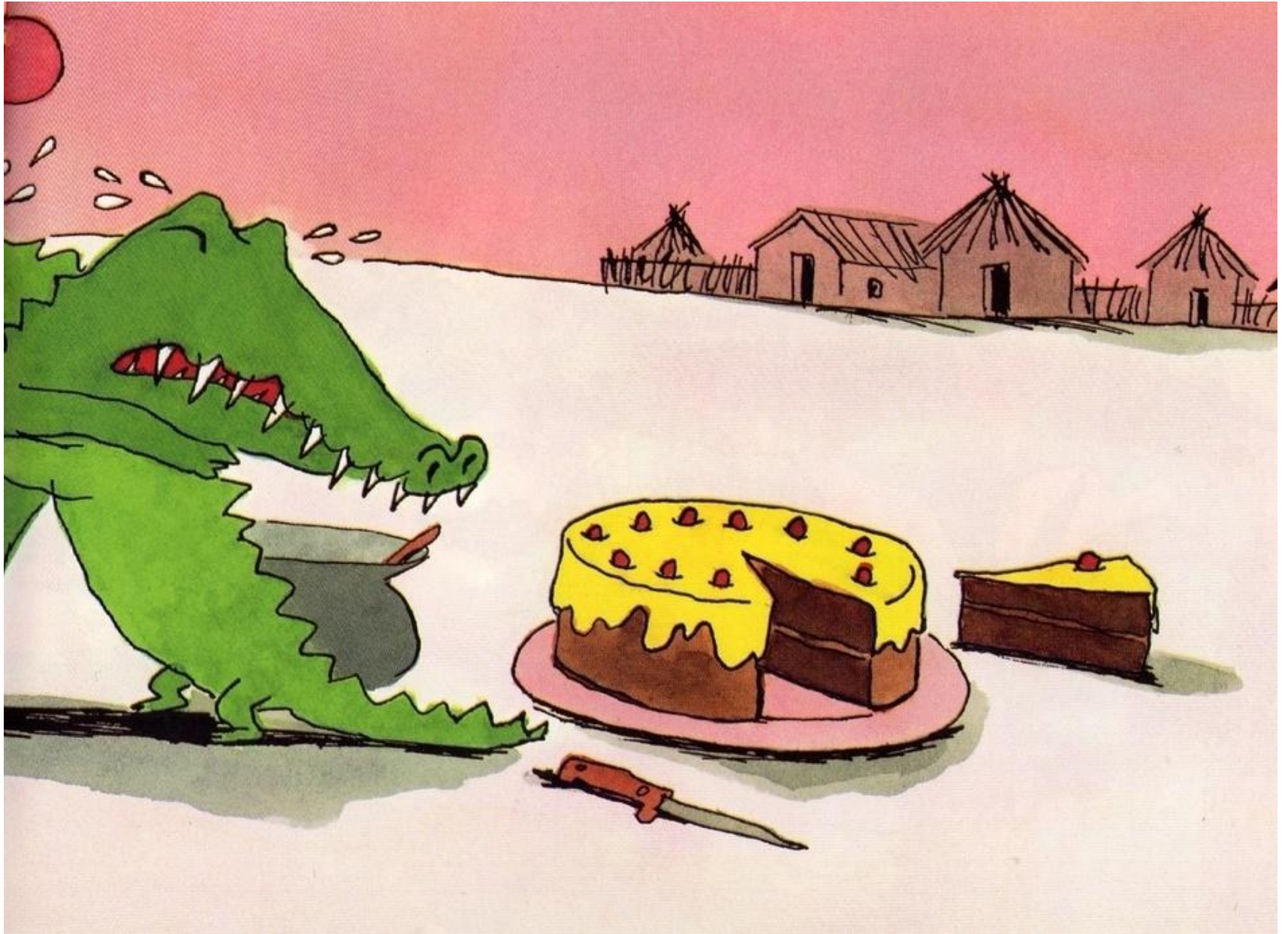


Un exemple de situation langagière





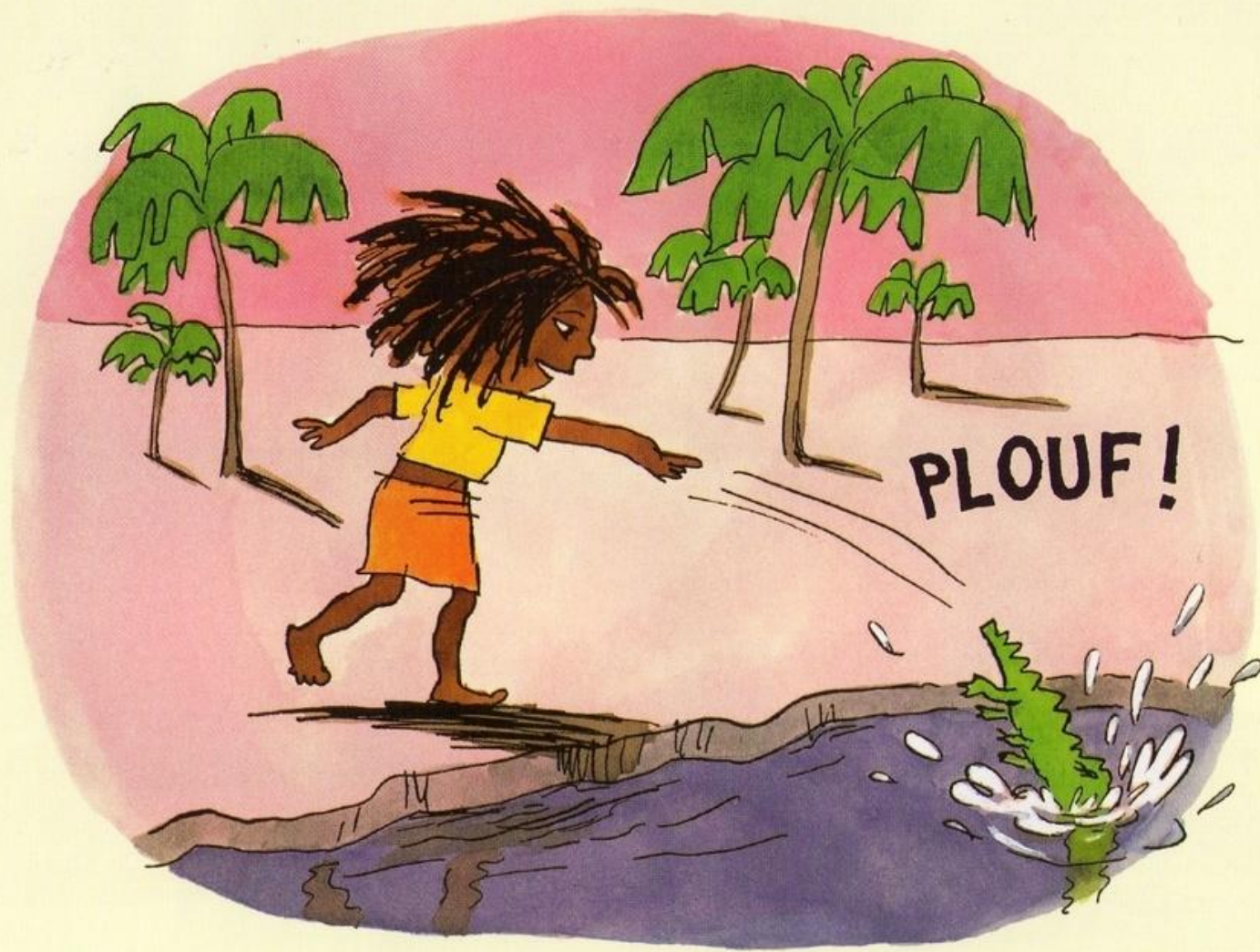






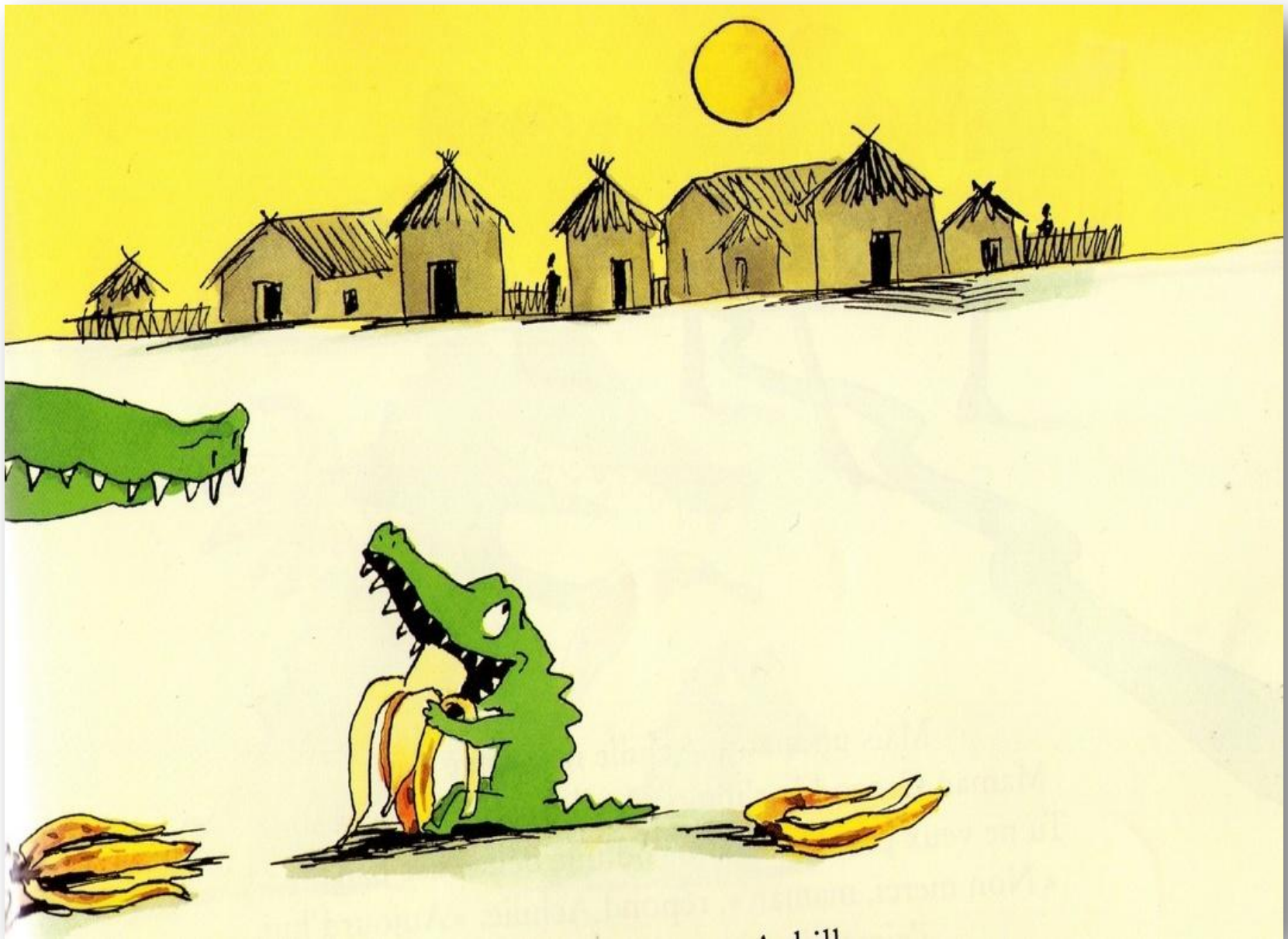






PLOUF!







Travail portant sur la compréhension, la description et l'émission d'hypothèses

album muet :

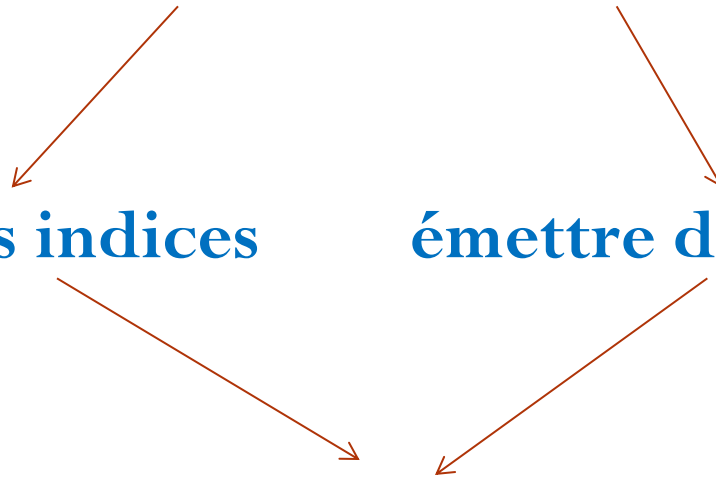
Couverture : le seul texte

je veux manger un enfant

prendre des indices

émettre des hypothèses

bâtir du sens



Comment travailler avec les 3 niveaux d'enfants ?

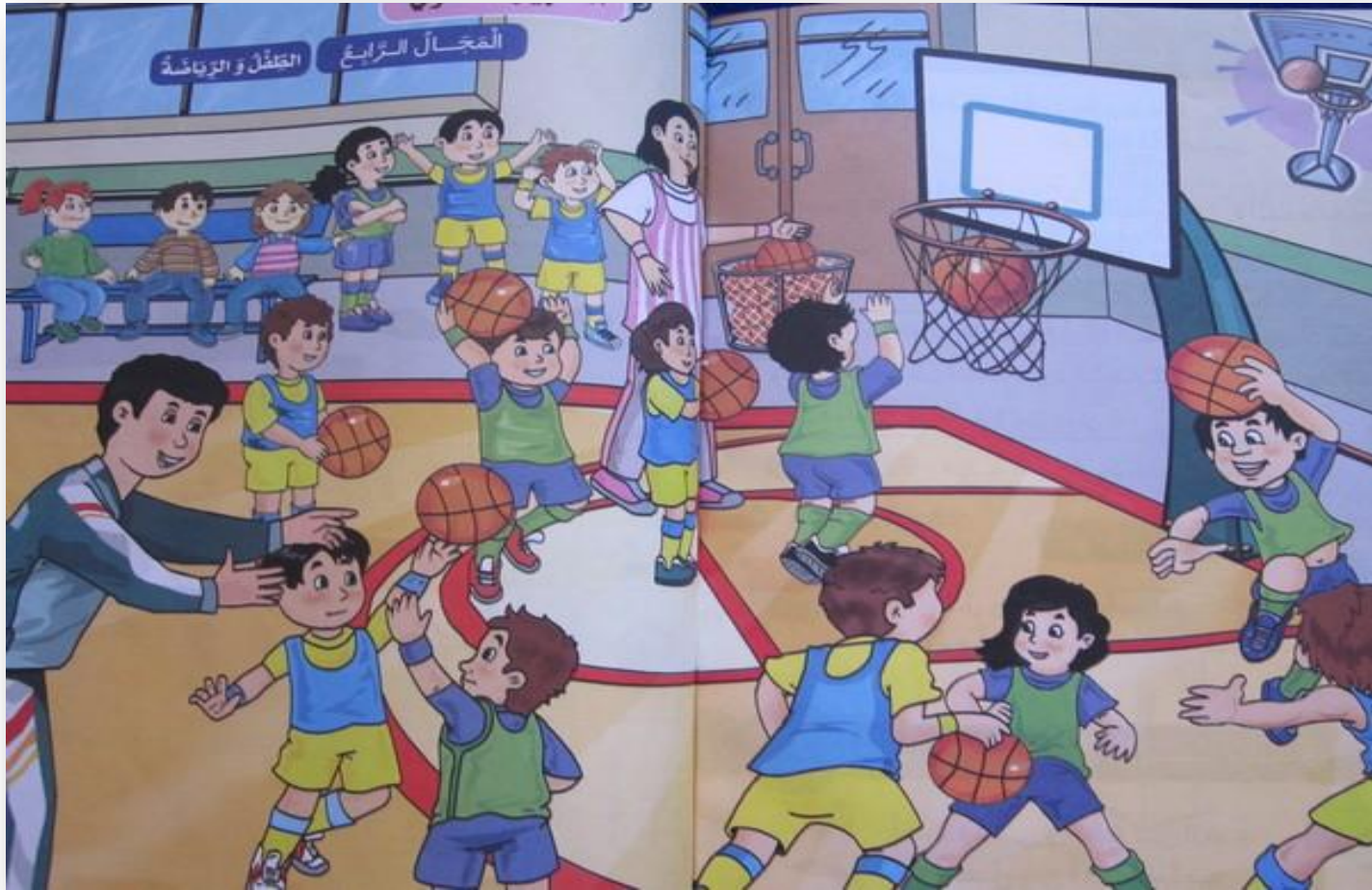
PETITS : **regarder** librement décrire une page (vocabulaire)

MOYENS : **hypothèses** ———→ **élaboration d'une histoire construite** utiliser des connecteurs (et puis, parce que....)

GRANDS : **hypothèses** ———→ **l'élaboration d'une histoire construite**

dictée à l'adulte : **étapes** ←—— **formuler**

Un exemple de situation langagière



Activités ou situations	Objectifs, compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> •Page du livret (relative à un jeu de basket) •Choisir un jeu (la marelle), définir les règles •Questions à la famille (pensez vous que vos parents jouaient quand ils étaient petits ? à quoi ? où ? avec quoi ?) •Restitution à la classe des réponses des parents 	<ul style="list-style-type: none"> •Décrire des objets, des actions, des expressions Comparer des quantités, des positions spatiales •Structurer sa pensée, comprendre et utiliser correctement le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps (d'abord, ensuite, et puis...) •Formuler des hypothèses, • Formuler des questions •Raconter en se faisant comprendre

Découvrir l'écrit

Pourquoi ? Pour identifier les fonctions de l'écrit

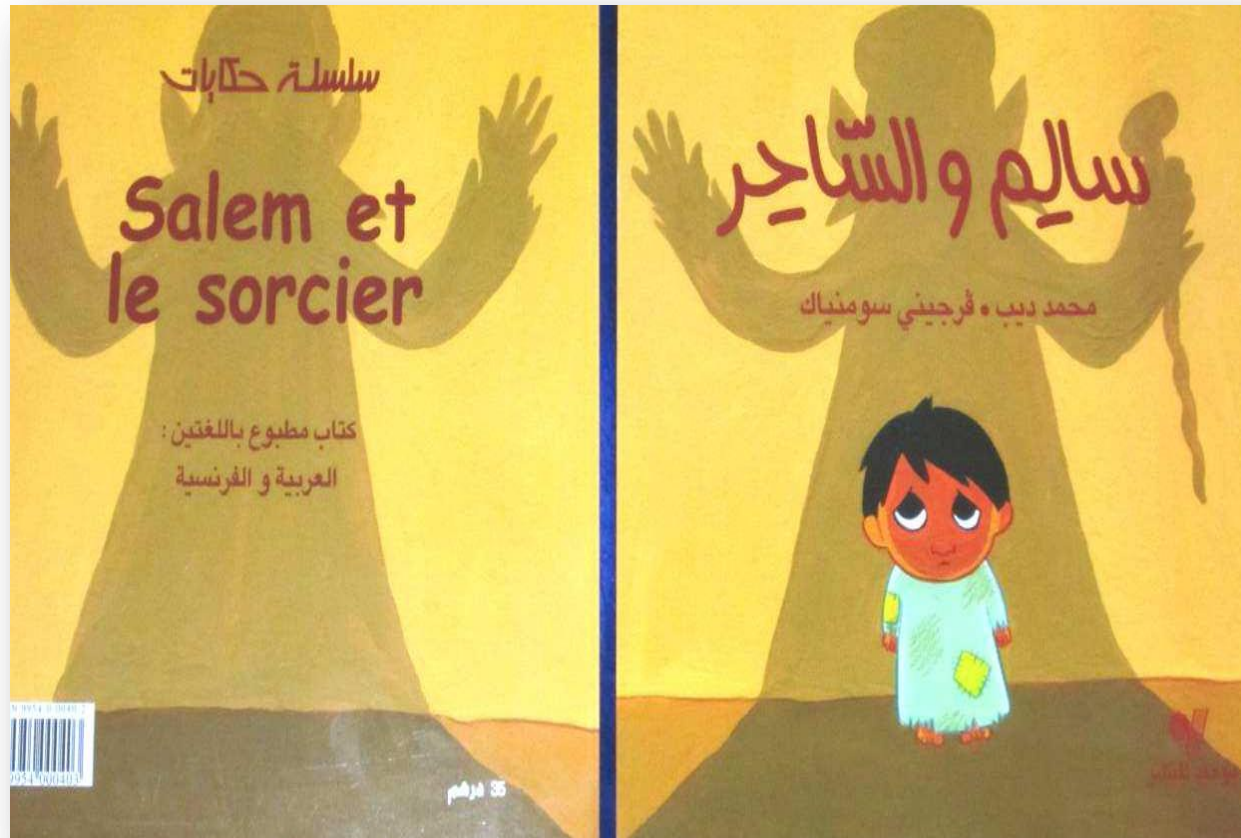
Comment ? Par quel biais ?

- Les supports : affiches, écrans, enseignes, journaux...)



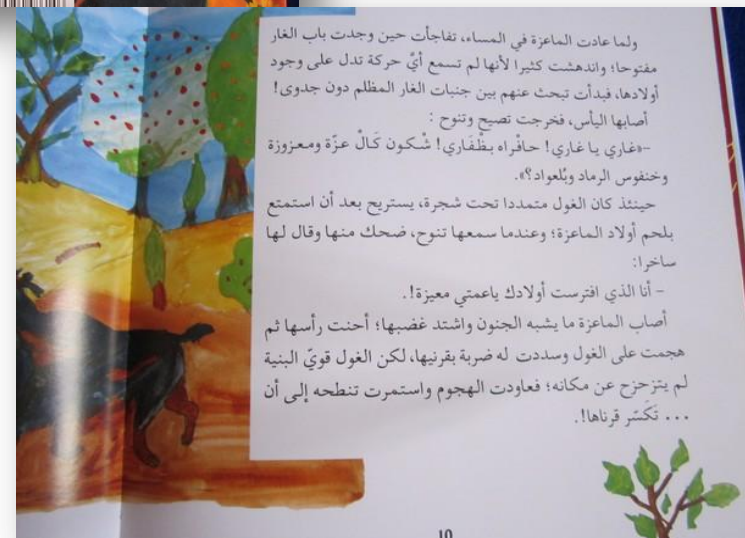
Découvrir l'écrit

- Pourquoi ? Pour écouter et comprendre un texte lu
- La langue écrite: les albums , les contes traditionnels



Découvrir l'écrit , comprendre, se constituer un répertoire culturel commun

Conte traditionnel



Découvrir l'écrit , comprendre

- c'est grâce à la répétition d'histoires ou de contes que les enfants comprennent des récits de plus en plus longs et peuvent les raconter.

rappel de récit : activité langagière très efficace pour travailler la **COMPREHENSION**.



Le questionnement :
Éviter de trop guider l'enfant.

Découvrir l'écrit , comprendre

procédés ?

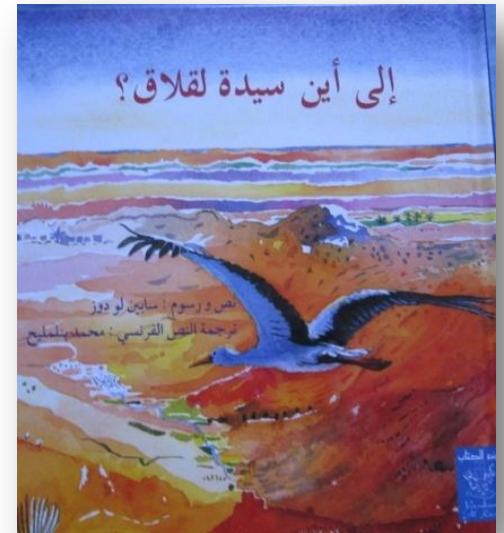
Avant la

lecture d'une nouvelle étape :

reformulation de ce qui a été lu

Découvrir l'écrit

Album où vas-tu madame la cigogne ?



première de couverture

Illustration

titre : quantité d'oral égale quantité d'écrit.

nom de l'auteur , illustrateur.

Comment travailler avec les trois niveaux ?

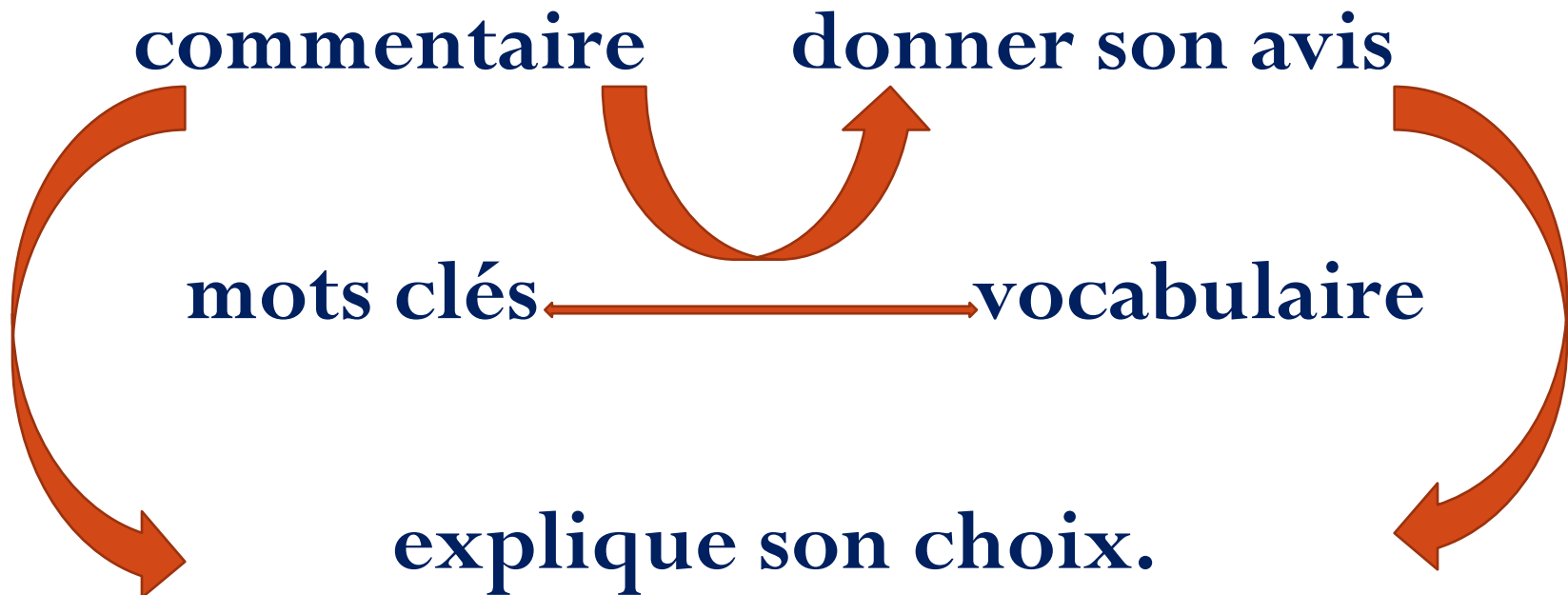
- **PETITS , MOYENS: imagier nommer**

Fabriquer un nid en pâte à modeler ou en terre.

*C'est parce qu'il vit des expériences,
que le jeune enfant apprend à
nommer des choses, des actions .*

Comment travailler avec les trois niveaux ?

- GRANDS , MOYENS:



Découvrir l'écrit , comprendre

- Album : un zèbre est un zèbre
travail réalisé le 23 avril 2013



Contribuer à l'écriture de textes

dictée à l'adulte :

Plusieurs étapes

formuler

parce que l'on n'écrit pas comme l'on parle.



Imaginer, créer chanter, jouer avec les sons

- Quel support pédagogique pour quelle proposition plastique ?

L'album Salem et le sorcier

- Pourquoi ?
- Pour réaliser une composition plastique selon un désir exprimé
- Pour adapter son geste aux contraintes matérielles (supports, outils)

Imaginer, créer



Imaginer, créer



Imaginer, créer

- Quel support pédagogique pour quelle proposition plastique ?

L'album où vas-tu madame la cigogne ?

- Pourquoi ?

Le dessin et les compositions plastiques sont les moyens d'expression privilégiés des jeunes enfants.

- réaliser une composition en volume selon un désir exprimé.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)

Imaginer, créer

- **Comment ?**
- **montrer** aux enfants les **photos** de quelques **réalisations** en papier mâché, mettre en évidence la notion que ***tout est possible, que l'art est irrévérencieux, que, avec un matériau donné, on peut obtenir une multitude de productions différentes.***
- Afin de ne pas tendre vers de la copie, on retirera les photos de la vue des enfants.

Imaginer, créer



Des exemples de réalisations



Imaginer, créer

- On s'entraîne à dessiner, cela oblige à observer, à verbaliser



Imaginer, créer



Imaginer, créer

- On découvre et expérimente différentes techniques



Imaginer, créer

- On affiche les productions, on les commente tous ensemble



Imaginer, créer

- Pendant ce temps, on occupe les autres enfants en autonomie dans une même logique d'activité



Réflexions....

Pour faire progresser les enfants, cela implique :

- Une bonne gestion de l'espace
- Une conscience de faire partie du groupe classe et de devoir respecter les règles du vivre ensemble
- une programmation des apprentissages donc des activités
- Un emploi du temps (gestion du temps)

Un espace classe optimisé

Comment ?

Du matériel rangé à portée des enfants



Un espace propre



Une répartition des tâches



Des enfants en activité



Des outils /mémoire

- La bande numérique
- Des représentations de collections de référence
- Les prénoms
- L'alphabet



Des outils / mémoire

Des mots outils pour faire des phrases



Un emploi du temps

attachages divers. Un emploi du temps.

- Présence de la maîtresse
- Travail ou jeu en autonomie

9H	Accueil (tous les enfants) espaces jeux		
9H 20	Rituels (tous les enfants)		
9H 30	Langue orale (tous les enfants)		
10H	Grands	Moyens	Petits
	Se préparer à apprendre à lire et à écrire (recherche de sons au début des mots)	Associer images/mots	Trier des objets qui se rapportent aux sports
	Ecriture page 67	Ecriture (au tableau, à l'ardoise)	Motricité fine : déchirer, coller dans un espace (ballon dessiné)
10H50	Récréation		
	Découvrir le monde	Découvrir le monde	Manipuler librement
	Approcher les quantités et les nombres	Approcher les quantités et les nombres	Préciser des notions (beaucoup, vide, pas du tout...)
		Transposer à l'ardoise la notion vue	
	Chants, comptines, jeux d'écoute, conte, lecture d'album (tous les enfants)		

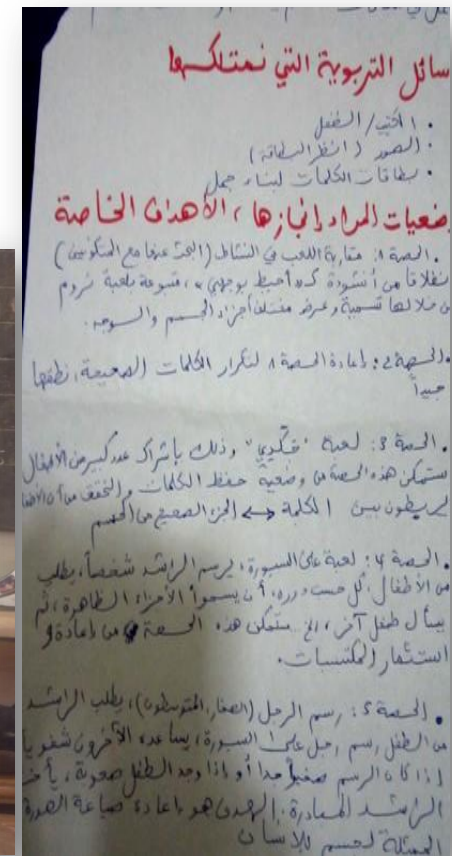
Une préparation claire et précise

- des objectifs définis
- Des activités différenciées pour répondre à ces objectifs

Domaine d'activité : découvrir le monde		
Spécifiquement : approcher les quantités et les nombres		
<p>Grande section</p> <p>✓ Travail en autonomie :</p> <p>Réinvestissement d'un jeu connu</p> <p><i>Objectifs mathématiques :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lire et reconnaître les constellations sur un dé• sur compter• associer l'écriture chiffrée à la constellation <p><i>Compétences annexes :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• respecter les autres, attendre son tour• comprendre et respecter les règles d'un jeu• acquérir /ou réemployer du vocabulaire <p><i>Dispositif pédagogique :</i></p> <p>Deux groupes de 4 : le jeu habillons le loup</p>	<p>Moyenne section</p> <p>✓ Présence de la maîtresse :</p> <p><i>Objectifs mathématiques :</i></p> <p>Construction du nombre 4</p> <p><i>Déroulement de la séance : objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">➢ reconnaître l'écriture chiffrée de 4 l'écrire à l'ardoise <p><i>support pédagogique :</i> le jeu du chiffre caché</p> <ul style="list-style-type: none">➢ constituer une collection demandée, montrée (écriture chiffrée)➢ reconnaître une collection montrée (entre 1 et 4)➢ parmi une collection inférieure ou supérieure à 4, constituer une collection <p><i>support pédagogique :</i> pions de couleurs</p> <p>résoudre une situation problème portant sur les quantités, trouver le complément à 4</p> <p><i>support pédagogique :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• le jeu des basketteurs (répartir de toutes les manières possibles les 4 joueurs sur le terrain, des deux côtés du terrain)• représenter à l'aide pois chiches les différentes façons• sur une feuille, représenter avec dessins schématisés ces différentes façons sous formes de domino	<p>Petite section</p> <p>✓ Travail en autonomie :</p> <p><i>Objectifs mathématiques :</i></p> <p>Aborder implicitement la notion de beaucoup, du tout, de plein, vide.</p> <p>Manipuler librement</p> <p><i>Dispositif pédagogique :</i></p> <p>Des boîtes à œufs vides, des pions de couleur</p>

Une séquence préparée à partir du livret

- Des séances réfléchies et progressives



Une séquence préparée à partir du livret

- Des outils
- Une évaluation



المحصة 6: اللعب بصور الأطفال (عرض مختلف أجزاء الوجه التسم)
(جعل المتكلمين يتكلمون عن امتدادات للألعاب بالشيء
الصغار، المتكلمين والكبار)

بعض الامكانيات

الصغار	المتوسطون	الكبار
• يظن الرأس من الأطفال كغير الصورة المناسبة من بين الصور المعرضة « الشعر » « العين » ..	• نفس قلب الصغار • يلعب طفل دور القطط • صنع شخص بواسطة العينة	• نفس اللعب التماثل بالصغار • جعل الأطفال يلعبون لا صور شكل واحد منهم يتميز بشكل خاص الصورة الرجل ومن من جسمه يقدم الطفل الذي يملك صورة شبيهة بغيره وأعطاء لها وتنتقل يعتبر ما شئنا الذي لم نبق له أية صورة • صنع شخص بواسطة العينة

• لعب - الإمارة
• عرض نفس الجزء من جسمه
بخطا تقاطع الجزء الثاني
في الصورة



Réflexions....

bien sûr ,cela n'exclut pas la **DEMARCHE DE PROJET** :

- Entreprise **gérée** par le **groupe** classe
- Pour une **production concrète**
- Avec des tâches demandant des **savoir faire**
- Qui **favorise** des **apprentissages** identifiables (parfois à postériori)

un exemple de la démarche de projet

Projet théâtre des classes de Télouet



Les freins

- Méconnaissance des parents qui veulent que les enfants lisent écrivent et comptent
- Absence de communication
- Une classe partagée

des solutions....

- Un spectacle
- Une exposition
- Un cahier de communication
- Une concertation avec le collègue pour une gestion de l'espace, des activités communes

Les faux obstacles

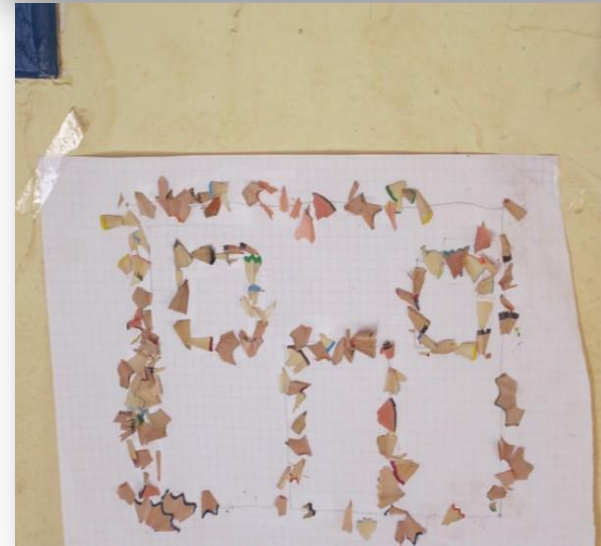
Absence de matériel



Exemples de ce que l'on peut faire avec peu:



Et encore....et tout ce que vous
imaginerez....



et tout ce que vous imaginerez....

Belles aventures à vous
dans ce beau métier!!!